

TIMELESS CITY

Carlos Suárez. Obra gráfica.

Del 17 de Abril al 17 de Junio de 2015.
Factoría Cultural. Avilés.

TIMELESS CITY

Carlos Suárez, 2015

factoría cultural de avilés

Fundación Municipal de Cultura
Ayuntamiento de Avilés

http://carlossuarez.eu/

Timeless city.

Timeless city establece una relación en el tiempo y el espacio a partir de la combinación de textos e imágenes de territorios marginales y anegados como consecuencia de la intervención humana. Esos lugares abandonados fueron alterados por el hombre y arrebatados a la naturaleza, “puntos calientes de una tierra que ha olvidado el tiempo” que diría Smithson, proliferando en los últimos años como consecuencia de esa especie de orgía capitalista que hemos vivido. Se establece así una relación disparatada, trágica y poética a la vez. Nos recuerdan que deberíamos haber estado más atentos a algunas de las propuestas situacionistas del Programa elemental de urbanismo unitario (1961) de Atila Kotanyi y Raoul Vaneigem o del Formulario para un nuevo urbanismo (1958) de Giles Ivain, cuyos textos acompañan a algunas de estas imágenes. Una propuesta alejada de las postales ortodoxas, de los discursos fáciles y continuistas, y de las rutas para turistas, instalada en unos territorios que emergen como fantasmas de un pasado inacabado que anuncia un futuro lastrado e incierto.

Carlos Suárez, 2015.



Paisajes y vistas de la ciudad abortada.

Juan Carlos Gea.

Desde hace años, el avilesino Carlos Suárez (1969) anda enfrascado en un fecundo y multiforme empeño por interpretar desde posiciones fuertemente críticas el paisaje construido por la mano humana. Coherente, obstinada y cada vez más rica, su obra se apoya en la fotografía, la obra gráfica, la instalación y la documentación escrita para levantar un mapa de la enajenación cada vez mayor de los seres humanos respecto al territorio que habitamos. O que pretendemos, simulamos, pretextamos y finalmente no conseguimos habitar. Timeless city ("Ciudad sin tiempo"), la intervención que Suárez acaba de inaugurar en el espacio central de la Factoría Cultural de Avilés insiste en ese trabajo de demolición de un determinado concepto de (no-)urbanismo que ha proliferado bajo la avidez especulativa, malformando o condenando a la necrosis un territorio que ya no es natural, pero que tampoco ha logrado convertirse en país o en polis, en un lugar habitado por una colectividad humana, en armonía orgánica interna y exterrna, consigo mismo y con el medio en el que se inserta.

Carlos Suárez documenta desde las claves estéticas del género del paisaje algunos de esos lugares malogrados combinando la imagen fotográfica y la gráfica en dípticos compuestos por un paisaje fotografiado y un texto. A veces, este se concentra en el fogonazo de una sola palabra (un rotundo No bajo un vial en construcción que divide un bosque) o en la ironía de un eslogan que subvierte el discurso publicitario de las inmobiliarias (wonderful place junto a un paisaje anegado); otras, se extiende hasta el fragmento literario, tomando citas de los manifiestos fundamentales del urbanismo

situacionista, como el ‘Programa elemental de la oficina de urbanismo unitario’ de Attila Kotanyi y Raoul Vaneigem (1961) o el ‘Formulario para un nuevo urbanismo’ de Giles Ivain (1958). A partir de esos elementos, más que como la exposición de una serie de piezas, Suárez ha concebido Timeless City como una pieza unitaria, una intervención adaptada al espacio de la Factoría.

De la no memoria al no tiempo

En cierto modo, este trabajo viene a ser la visión complementaria de su muestra de 2013 No memory. Cities in the world (“Sin memoria. Ciudades en el mundo”). En aquella ocasión, Suárez mostraba la coexistencia de la ruina con nuestros paisajes urbanos; una ruina inadvertida para casi todos sus habitantes pero siempre presente como un vector hacia el pasado (la memoria del lugar) y un vector hacia el futuro (la amenaza y el memento de la destrucción o del arrasamiento del lugar como advertencia). Pero en todo caso, esos cascotes, escombros y estructuras semiderruidas e inutilizadas eran los signos de un lugar habitado, vivido, experimentado hasta su consunción; al exhibirlos, Carlos Suárez nos enfrentaba precisamente a nuestra des-memoria.

En este caso lo que nos muestra es algo que va más allá de esa situación. O que queda, mejor dicho, más acá, en un ámbito casi metafísicamente previo a cualquier posibilidad de que un lugar sea habitado, vivido y experimentado. Los que ahora ocupan la Factoría Cultural son paisajes que, como dirían Kotanyi y Vaneigem, con el pretexto del “cobijo” han sido enajenados de su pasado natural, pero que ni siquiera han llegado a convertirse en un mal futuro; el futuro sin espesor de no-lugares urbanos, colonias de adosados, centros comerciales o polígonos industriales sin posible memoria previstos por las inmobiliarias o los políticos.

Ni eso: en estas imágenes, el espacio “sin memoria” es sustituido por un espacio “sin tiempo”; es decir, sin una de las condiciones de posibilidad de toda experiencia, quedando reducido a eso que Robert Smithson --uno de los apóstoles máximos de las derivas urbanas y suburbanas que tanto fascinan a Carlos Suárez, junto con Walter Benjamin y los subversivos paseantes del situacionismo-- describió como “una tierra que ha olvidado el tiempo”.

Timeless City es una invitación al espectador para que pasee por ese suburbio no ya del espacio sino del tiempo; pero sobre todo para que deje de ser espectador, testigo pasivo de un espectáculo cargado de ideología. La intención de Carlos Suárez es evidentemente política. Como dirían Benjamin y los situacionistas, pretende provocar un despertar. Como todos sus proyectos anteriores en torno a este mismo asunto, pretende incitar a que los habitantes de las ciudades sean capaces de emprender por sí mismos la labor de demolición (ideológica) del paisaje cotidiano, de distanciamiento, reconocimiento y vaciamiento previo a la acción que preconiza una de las citas de Kontanty y Vaneigem elegidas por Suárez: “Eso que nosotros llamamos construcción empieza en este momento”

Publicado en Asturias24. [23/04/2015]
http://mas.asturias24.es/secciones/exposiciones/noticias/paisajes-y-vistas-de-la-ciudad-abortada/1429687015

Futuro suspendido.
Jaime Luis Martín.

En los últimos años Carlos Suárez (Avilés, 1969) viene trabajando con conceptos como desplazamiento, frontera, memoria e identidad, creando un archivo de imágenes estructurado en series, con voluntad transgresora y crítica, asumiendo un compromiso en torno al paisaje como contexto, reflexionando sobre las relaciones entre lo social y lo geográfico, con una visión próxima a la distopía. En este mapa el proceso de búsqueda de territorios vagos, de rutas que se aproximan a los límites, de huellas y heridas que vamos imprimiendo en el paisaje, define un deambular por los escenarios de diferentes países –España, Bélgica, Rumanía- utilizando el lenguaje fotográfico como investigación de espacios líquidos de los que se parte para obtener registros poéticos, sociales y políticos.
La pieza “Timeless City” (Ciudad eterna) debe entenderse como continuidad de las cartografías y mapeados del territorio que el artista ha venido realizando, un catálogo de “puntos calientes – en la línea que señalo Smithson- de una tierra que ha olvidado el tiempo”. Partiendo de fotografías tomadas en Castilla y León, urbanizaciones como Los Balagares (Corvera de Asturias), diversas zonas de Galicia o en la Exposición Universal de Sevilla y la Exposición Internacional de Zaragoza dedicada al agua y el crecimiento sostenible, se ha elaborado este proyecto que tiene como características la hibridación entre texto e imagen, elaborando un discurso a partir del “Programa elemental de urbanismo unitario” (1961) de Atila Kotanyi y Raoul Vaneigem o del “Formulario para un nuevo urbanismo” (1958) de Giles Ivain. Pero lo textual ya se incorporó con fuerza en su serie “Promesas de Bucarest”, expuesta en la muestra colectiva “Espacios de memoria” (2012) en la galería Gloria Heldmound, fotografías del “Palacio del pueblo” desde cuyos balcones el dictador Ceausescu dio, el 21 de Diciembre de 1989, la que sería su última arenga populista, algunas de cuyas palabras recogen las imágenes.

En torno a la edición de “Timeless City”, serigrafías más impresión digital sobre papel, realizada por Fernanda Álvarez en los talleres de la Factoría Cultural, se ha realizado esta exposición que constata los cambios que ha experimentado la gráfica, superados los soportes y técnicas tradicionales. Carlos Suárez –formado en estampación litográfica en los talleres de Frans Masereel Centrum (Kasterlee, Bélgica)- expande la obra al espacio, buscando un diálogo con los elementos arquitectónicos con una pieza de grandes dimensiones (4,30x4,30 m) que domina toda la sala, un fondo pintado en gris sobre el que se ha rotulado el título de la muestra en color naranja. Cuatro imágenes impresas sobre papel de territorios marginales con textos concluyentes - “timeless city”, “wonderful place”, “no return” y “no”- completan un relato sobre la degradación del territorio en manos de una economía especulativa que ha sostenido la burbuja inmobiliaria. Son paisajes vacíos de movimiento, de vida, aunque se encuentran presentes las huellas y signos humanos, las agresiones al entorno en las que se nos involucra como espectadores sin respuesta.
Preguntarse, por tanto, si todavía es posible una resistencia crítica supone enfrentarse a un futuro suspendido e incierto, al igual que esas carreteras que llevaban la promesa de acércanos al paraíso de las urbanizaciones idílicas y, sin embargo, se han quedado inacabadas, sin destino, anegadas por el olvido.

Publicado en La Nueva España. [22/04/2015]


TIMELESS CITY


TIMELESS CITY


TIMELESS CITY


TIMELESS CITY


TIMELESS CITY


ELESS CITY


CITY


IMELESS CIT

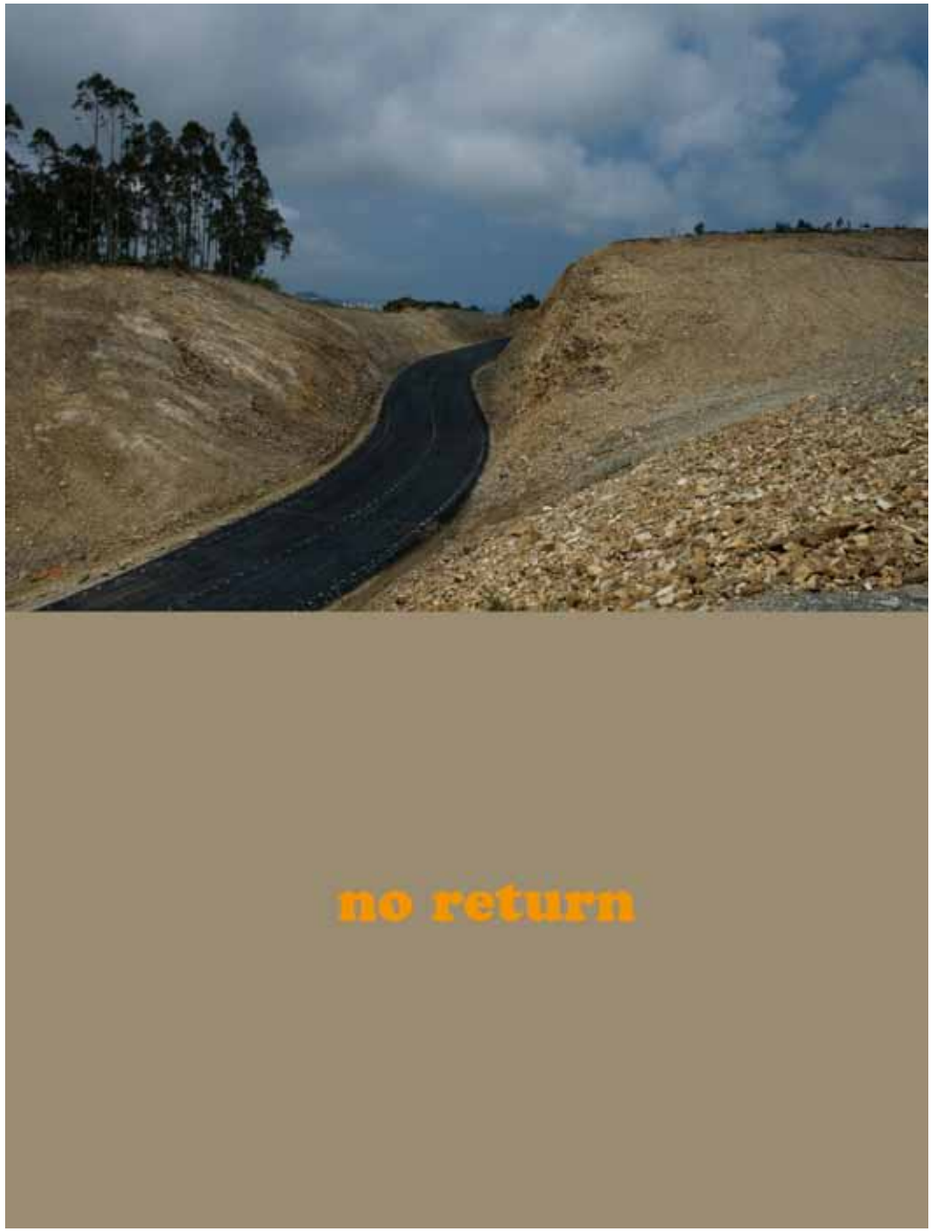



TIMELESS CITY

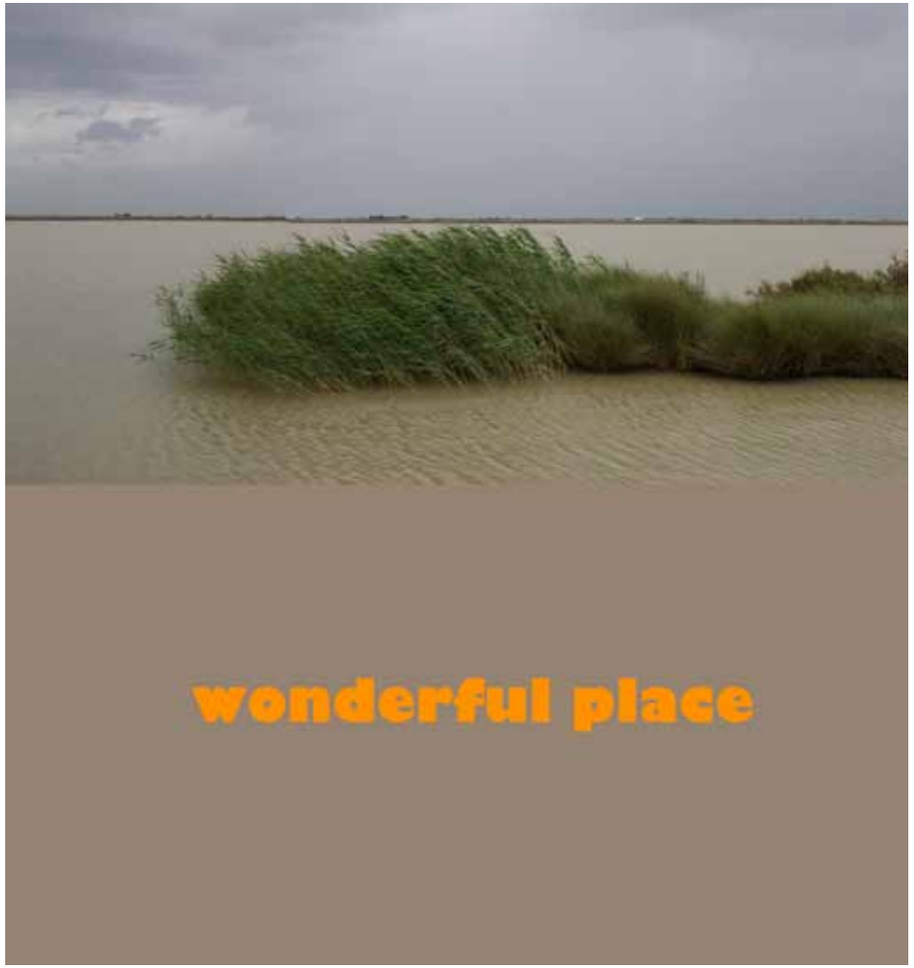

a wonderful place



Serigrafía e impresión digital.
Paper 300grs 44x56 cm



Serigrafía e impresión digital.
Paper 300grs 60x56 cm



Serigrafía e impresión digital.
Paper 300grs 60x56 cm

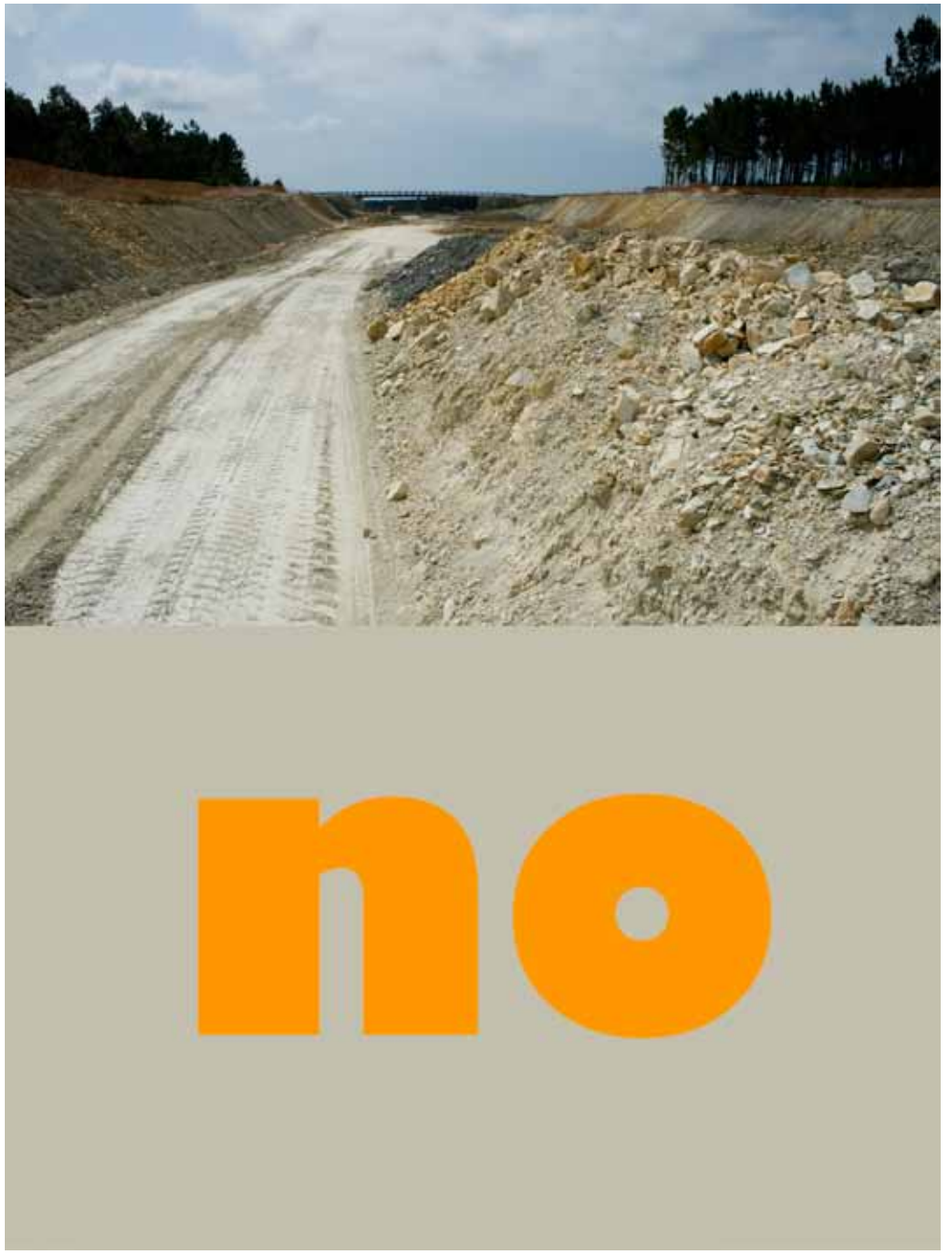


Todo espacio esta ocupado por el enemigo que ha amaestrado para su propio uso incluso las normas más elementales de dicho espacio. El auténtico urbanismo aparecerá cuando se cree en unas zonas determinadas el vacio de dicha ocupación. Eso que nosotros llamamos construcción empieza en este momento.

El capitalismo moderno induce a renunciar a cualquier tipo de critica con el argumento de que hace falta un cobijo... y dicha forma de hábitat no han sido pensados para la gente sino sin la gente y contra la gente.

Kotanyi y Vaneigem.
Programa elemental de urbanismo unitario,1961.

Serigrafía e impresión digital.
300grs 60x56 cm



Serigrafía e impresión digital.
300grs 150x56 cm



El habitante de la ciudad ha dejado de soñar en ella. El motivo es evidente: el sueño tiene su punto de partida en la realidad y se materializa en ella. Gilles Ivain Formulario para un nuevo urbanismo, 1958.

Impresión digital.
Paper 300grs 60x56 cm



El habitante de la ciudad ha dejado de soñar en ella. El motivo es evidente: el sueño tiene su punto de partida en la realidad y se materializa en ella.



Todo espacio esta ocupado por el enemigo que ha amaestrado para su propio uso incluso las normas más elementales de dicho espacio. El auténtico urbanismo aparecerá cuando se crea en unas zonas determinadas el vacío de dicha ocupación. Eso que nosotros llamamos construcción empieza en este momento.

El capitalismo moderno induce a renunciar a cualquier tipo de crítica con el argumento de que hace falta un cobijo... y dicha forma de hábitat no han sido pensados para la gente sino sin la gente y contra la gente.



no



Todas las ciudades son geológicas
podemos dar un paso sin encontrarnos con f
mas cargados con todo el prestigio de sus le
das. Evolucionamos en un paisaje cerrado cu
puntos de referencia nos conducen incesante
mente hacia el pasado. Algunas esquinas hui
nos permiten entrever ciertas concepciones
nales del espacio, pero esta visión sigue sien
fragmentaria. Hay que buscarla en los lugar
mágicos de los cuentos del folclore y de los c
tos surrealistas: castillos, muros interminab
pequeños bares olvidados, la caverna del ma
el hielo de los casinos.













carlos suarezcurriculum vitae

Exposiciones individuales

1993 **Obra Gráfica.**
Casa de Cultura de Avilés.

1997 **El arte es lo que no ves.** Casa Municipal de Cultura de Castrillón

1998 **Obra gráfica y Arquitectura.** Sala del Colegio Arquitectos de Galicia. (C.O.A.G)

1999 **Paisaje Intimo.** Sala Borrón e itinerante. Consejería de Cultura del Principado de Asturias.

2000 **Mi país.** Sala 1.
Antiguo Instituto de Gijón.

2001 **El Bosque Encantado.**
Casa de Cultura de Avilés.

2002 **Escenas de cine mudo**
Sala Cajastur. Mieres y Avilés

2003 **A la sombra.**
Galería Amaga Avilés

2004 **Mares de otro mundo.**
Galería Almirante de Madrid

Espacio – Horizonte.
Galería Carmen de la Calle Jerez

2008 **Paraísos artificiales.**
Galería Vértice.Oviedo

Koningbos. Itinerante.
Luarca, Madrid y Oviedo.

2011 **Ciudad satélite.**
Galería Adriana Suárez. Gijón.

2013 **No memory. Cities in the World.**
CMAE. Avilés.

2015 **Timeless City.**
Factoría Cultural. Avilés

Exposiciones colectivas

1991 - Jóvenes Ilustradores Europeos. Itinerante: París Luxemburgo, Bruselas, Arras, Salamanca.

1994 - Premio Nacional de Grabado. Itinerante: Madrid, Bilbao, Zaragoza, La Coruña.

- Premio Nacional de Grabado de Marbella.

Museo Nacional de Grabado de Marbella

- De Buena Estampa. Grabadores Asturianos. Itinerante, Asturias y Francia

1995 - Premio Nacional de Grabado. Itinerante:

Madrid, Málaga, Salamanca, Valencia.

- Bienal Internacional Julio Prieto Nespereira.Itinerante; Orense, Caracas, Sao Paulo.

1998 - Obra Gráfica en Asturias. Fran Masereel

Centrum. Bélgica. Itinerante por España

- I Bienal de Escultura Urbana. Sotrondio,

- La Playa y sus ecos. Pintores Asturianos.

Casa Municipal de Cultura de Castrillón.

1999 - XXX Certamen Nacional de Arte de Luarca

2000 - IX Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo.

2001 - XXXII Certamen Nacional de Arte de Luarca.

- Colectiva de Verano Galería Vértice. Oviedo.

- INTERART. Feria Internacional de Arte de Valencia. Galería Amaga.

- CIEN X CIEN Galería Almirante. Madrid.
- Flira de Barcelona.. Galería Amaga. Barcelona.

- Obra Gráfica en Europa. Fran Maserel Centrum de Bélgica.

2003 - ARCO 03 Galería Almirante de Madrid.

- Exposición PREMIO NACIONAL GRABADO. Artium de Vitoria. Fundación Calcografía Nacional.

- "De tal arte, tal astilla". Museo Barjola. Gijón.

- Feria de Arte de Santander.Galería Almirante de Madrid.

- Feria Arte Contemporáneo de Sevilla

- Arte Contemporáneo de Avilés en Saint Nazaire -Francia.

2004 - ARCO 04 Stand Galería Almirante.

Pintura Contemporánea en Avilés.CMAE Avilés.
MACO 04 Feria de Arte Contemporáneo de Méjico Méjico D.F.

2005 - Pintores Asturianos. Galería Gema Llamazares, Gijón.

2007 - Itinerarios de la GráficaContemporánea

Asturiana.Gijón, Madrid y Bélgica

2010 - Migraciones pictóricas. Sala Banco Sabadell, Oviedo.

2012 - JUSTMADRID 2012 Stand Galería Adriana Suárez. Madrid 2012.

2013 - Ocupar el espacio. Pazo Torrado. Cambados.

- Espacios de memoria. Gloria Hedmound.

Nexte Universo. Archivo de la Memoria. Vila do Conde, Portugal.

2014 - Neste momento. Fundación RAC. Pontevedra.

Premios y becas.

1992 - Seleccionado para la exposición Jóvenes Ilustradores Europeos

1994 - Finalista del Premio Nacional de Grabado.

1995 - Finalista del Premio Nacional de Grabado.

1999 - Concesión de estancia de trabajo e investigación en grabado en el Fran Masereel Centum de Kasterlee Bélgica.

2000 - Premio Nicanor Piñole de Pintura

- Seleccionado en la Muestra Regional de Artes Plásticas de Asturias.

- Seleccionado para la Bienal Nacional de Arte de Oviedo.

2002 - Concesión de estancia de trabajo e investigación en grabado en el Fran Masereel Centum de Kasterlee Bélgica.

2004 - Concesión de estancia de trabajo e investigación en grabado en el Fran Masereel Centum de Kasterlee Bélgica.

- Finalista del Premio Nacional de Grabado.

2007 - Premio Nacional de Arte de Luarca.

Concesión de estancia de trabajo e investigación en grabado en el Fran Masereel Centum de Kasterlee Bélgica.

http://carlossuarez.eu/


TIMELESS