migraciones pictóricas

Gobierno del Principado de Asturias

BancoHerrero BS

Gobierno del Principado de Asturias

Presidente
Vicente Álvarez Areces
Consejera de Cultura y Turismo
Mercedes Álvarez González

Banco Sabadell

Presidente
José Oliu Creus
Presidente de Consejo Consultivo de Banco Herrero
Juan Manuel Desvalls Maristany

Exposición

Organiza
Gobierno del Principado de Asturias
Coordina
Consejería de Cultura y Turismo
Comisario
Jaime Luis Martín
Diseño y montaje
Ramón Isidoro
Transporte
m.iconos
Seguros
Mapfre

Catálogo

Coordinación
Viceconsejería de Promoción Cultural y Política Lingüística
Textos
Jaime Luis Martín
Fotografías
Ignacio Martínez y Kike Llamas
Realización editorial
Ediciones Trea, S. L.
Impresión y encuadernación
Gráficas Summa, S. A.
Edición del DVD
FWD Servicios Profesionales de Duplicación

© de los textos: sus autores, 2010
© de las imágenes: sus autores, 2010
© de esta edición: Gobierno del Principado de Asturias, Banco Sabadell y Ediciones Trea, 2010

Depósito legal: As. 712-2010
ISBN: 978-84-9704-496-7

Todos los derechos reservados

Índice

Presentación
VICENTE ÁLVAREZ ARECES, *Presidente del Principado de Asturias* . . 7

Presentación
JOSÉ OLIU CREUS, *Presidente de Banco Sabadell* 9

Migraciones pictóricas [JAIME LUIS MARTÍN] 11

Obras
Pablo Armesto 32
Carlos Coronas 36
Isabel Cuadrado 40
Sandra Paula Fernández 44
Alicia Jiménez 48
Vicente Pastor 52
Jaime Rodríguez 56
Carlos Suárez 60
Luis Suárez Lanzas 64

Trayectorias 69
Pablo Armesto [70]. Carlos Coronas [71]. Isabel Cuadrado [72]. Sandra Paula Fernández [73]. Alicia Jiménez [74]. Vicente Pastor [75]. Jaime Rodríguez [76]. Carlos Suárez [77]. Luis Suárez Lanzas [78].

La colaboración entre el Banco Sabadell y el Gobierno del Principado de Asturias para la difusión artística nos brinda la oportunidad de presentar en la sala del Banco Herrero una muestra de la creatividad de nueve artistas asturianos que trasladan la esencia de la pintura —la luz, el color— a los medios tecnológicos de nuestros días.

Luis Suárez Lanzas, Vicente Pastor, Carlos Suárez, Jaime Rodríguez, Carlos Coronas, Isabel Cuadrado, Pablo Armesto, Sandra Paula Fernández y Alicia Jiménez conforman una expresión madura del arte asturiano, una manera de sentir en y desde Asturias los desafíos de la interacción entre sociedad y tecnología, arte y vivencia. Ante sus obras no basta sólo con mirar; somos partícipes de una experiencia artística que, acudiendo a los nuevos soportes y a la tecnología digital, supera los límites tradicionales entre grabado, pintura, escultura, fotografía y cine.

Estos nueve artistas asturianos han encontrado en su trayectoria artística el apoyo de las ayudas a la creación artística, de los premios y certámenes o la ocasión de presentar sus creaciones en las salas y museos del Gobierno del Principado de Asturias, en la Sala Borrón de Oviedo o el Museo Barjola de Gijón.

También, en algún caso, nos han presentado su obra en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, un referente de creación a nivel internacional que supera la dimensión de simple espacio expositivo para ofrecer a los creadores ámbitos de intercambio de experiencias en las nuevas formas de creatividad, así como para los procesos de investigación, formación y producción de su obra.

No dudo que esta exposición despertará el interés por la rica variedad del arte asturiano de nuestros días, que continuaremos apoyando y promocionando desde nuestras responsabilidades de Gobierno.

Vicente Álvarez Areces

Presidente del Principado de Asturias

Es para mí un placer presentarles esta nueva exposición de la Sala Banco Herrero de Oviedo, fruto, una vez más, del acuerdo de colaboración del Gobierno del Principado de Asturias con el Banco Sabadell.

En esta ocasión, *Migraciones pictóricas* presenta una selección de jóvenes artistas cuya obra tiene como soporte los nuevos medios, audiovisuales y de masas. Como se ha afirmado a menudo, la cultura permanece y los grandes temas del arte encuentran hoy su mejor expresión en medios actuales, acordes con la percepción y sensibilidad contemporáneas.

Banco Sabadell ha apostado siempre y apuesta por la excelencia y por la capacidad de innovación en todos los ámbitos de la investigación, del saber y de la creación. Por ello, nos sentimos especialmente reconocidos en esta exposición y en sus objetivos.

Quisiera agradecer, a todas las personas que han hecho posible esta muestra, su trabajo y dedicación para conseguir que sea un éxito. Les invito a disfrutar de ella y a descubrir cómo la creación artística puede innovarse y mantener su interés en consonancia con la evolución de la sociedad

José Oliu Creus
Presidente de Banco Sabadell

migraciones pictóricas

Jaime Luis Martín

A Javier Hernando Carrasco,
que me regaló su conocimiento y su amistad

A pesar de que la pintura ha muerto y resucitado en innumerables ocasiones, parece incierto su futuro, al menos en su acepción formalista, a causa de una crisis de significado que la ha llevado a perder su lugar de privilegio en el entorno visual, obligándola a deambular por los márgenes, buscando su *ser* y *estar* en un mundo tecnológico que la desplaza y la reclama, dispersando o enlazando los fragmentos que le confieren, todavía, algún sentido. En la actualidad resulta difícil definir la pintura como una práctica, «ya que se inscribe en una tradición de historia discursiva y no de producción social y material».[1] Su propio devenir histórico ha conseguido alterar su coherencia: el orden pictórico viene siendo cuestionado desde mediados del siglo XIX y llega a nuestros días muy debilitado. La pintura ha perdido «el deseo de ilusión»[2] y, en la medida en que esa pérdida se hacía más evidente, se elevaba su banalidad estética y se volvía más dependiente del mercado. No puede obviarse que en 1839 Paul Delaroche, asombrado por la invención de Daguerre, afirmaba que había muerto la pintura y «sentía que si todas las habilidades representacionales que un pintor debe dominar ahora pueden ser creadas dentro de un mecanismo que produciría una imitación tan verosímil como la del pintor magistral, tiene muy poco sentido aprender a pintar».[3] La pintura entendida como copia mimética de la realidad había sufrido un duro golpe. A ello habría que añadir que la fotografía y el cine transforman el comportamiento de las masas con el arte y «el cuadro —señala Walter Benjamin— tuvo siempre una señalada preferencia a ser contemplado por uno o por pocos. La contemplación simultánea de cuadros por parte

[1] Benjamin Buchloh: *Formalismo e historicidad,* Madrid: Akal, 2004, p. 223.

[2] «El arte ha perdido el deseo de ilusión, a cambio de elevar todas la cosas a la banalidad estética, y se ha vuelto transestético» (Jean Baudrillard: *El complot del arte,* Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2006, p. 51).

[3] Citado en Arthur C. Danto: *Después del fin del arte,* Barcelona: Paidós, 1999, p. 150.

del público numeroso, tal como aparece en el siglo XIX, es un síntoma temprano de la crisis de la pintura, que de ningún modo fue desatada por la fotografía, sino, con relativa independencia de ésta, por las exigencias planteadas por la obra de arte a la masa».[4] A estas controversias teóricas se unen los ataques de Marcel Duchamp cuestionando una práctica que sólo perseguía el mero placer visual, la búsqueda del «grado cero», el núcleo esencial de la pintura que planteó Malevich con *Cuadro blanco sobre fondo blanco* (1918); si bien el punto de inflexión que supuso *Color puro rojo, color puro azul, color puro amarillo* (1921), conocido por el sobrenombre de *el último cuadro,* de Aleksandr Rodchenko; las *Pinturas telefónicas* (1923) de Moholy-Nagy, producidas industrialmente, y el *Espacio Proun* (1923) de El Lissitzky, que abandona el cuadro para conquistar el espacio, introducen una apocalíptica mirada, un punto sin retorno, radicalismos que inician «los caminos de la negatividad que ha seguido la pintura».[5]

Este relato que recorre los inicios de las primeras vanguardias se convierte en una historia de terror para la práctica pictórica tradicional —la del pigmento, el gesto y el soporte— cuando Piero Manzoni realiza los *Acrhomes* (1957-1963), fragmentos de materiales industriales sobre cartón. Allan Kaprow se plantea abandonar el oficio de la pintura en su formato plano rectangular u oval y empieza a realizar, a finales de 1957, sus entornos espaciales, a los que denominó *collages de acción*. Ese mismo año, Ad Reinhardt publicó *Doce reglas para una nueva Academia*, con las que buscaba una pureza estética, un arte vaciado y fuera del tiempo. Con posterioridad, en 1963, Dan Flavin comienza a utilizar los tubos fluorescentes como si se tratase de *readymades* pictóricos. La pieza *The Diagonal of May 25* (1963) consiste en una lámpara dorada de dos metros de longitud colocada en la pared y con un ángulo de inclinación de 45 grados, produciendo «una irradiación lumínica, la ablución cromática del espacio».[6] Sol LeWitt, sumido en sus derivas conceptuales, reduce la pintura a una cuestión lingüística, de meras definiciones, en su obra *Cuadro rojo, letras blancas* (1963). Los artistas conceptuales insistirían en llevarlo al extremo, sirviéndose del soporte como «una base sobre la

[4] Walter Benjamin: *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica,* México: Ítaca, 2003, pp. 82-83.

[5] Gloria Picazo: «Pintar sin pintar», en *Pintar sin pintar,* Lleida: Centro de Arte La Panera/ Ayuntamiento de Lleida, 2005, p. 83.

[6] *Arte desde 1900,* Madrid: Akal, 2006, p. 473.

que escribir, no sobre la que pintar: un lienzo (On Kawara), un cristal (Joseph Kosuth), un muro (Lawrence Weiner)».[7]

En este contexto surgen nuevas amenazas como el grupo BMPT, constituido en diciembre de 1966, siglas de los apellidos de los artistas Buren, Mosset, Parmentier y Toroni, que en su manifiesto publicado con motivo del Salón de la Pintura Joven de París afirman que «pintar es conferir un valor estético a las flores, a las mujeres, al erotismo, al entorno cotidiano, al arte, al dadaísmo, al psicoanálisis y a la guerra de Vietnam. Nosotros no somos pintores».[8] Daniel Buren trabaja con un concepto de pintura como acción repetitiva integrada en un contexto y «sabe muy bien —según señala Douglas Crimp— que, cuando sus rayas sean vistas como pintura, la pintura será entendida como la "pura necedad" que es. Cuando la obra de Buren se haga visible, el código de la pintura habrá sido abolido y los ensayos de Buren pueden terminar: el fin de la pintura habrá sido reconocido».[9] A pesar de que en los años ochenta se produce un regreso a la pintura, respondiendo más a presiones del mercado que a intereses estéticos, «en 1981 había evidencias, si uno estaba dispuesto a verlas, de que la pintura ya no tenía hacia dónde avanzar».[10]

Estas posturas antipintura se afianzaron en las últimas décadas, hasta el punto de que resulta actualmente inevitable preguntarse a qué llamamos pintura. David Barro responde que «la pintura es una idea, una forma de pensar, seguramente sobre la propia pintura en su posibilidad de aprehender el mundo. Se podría decir que sobre la pintura sólo nos "queda" el propio término *pintura,* que actúa a modo de calidoscopio de posibilidades».[11] Ante esta progresiva disolución de la pintura, conscientes de que «carece de porvenir, y no podría ser de otra forma»,[12] sólo adquiere sentido revelando su propia extinción; abriéndose a un mestizaje con otros medios, ya sea la escultura, la fotografía, el cine o el vídeo; explorando nuevas realidades en el campo digital; ensayando estrategias

[7] Javier Hernando: «Pintura sin pintura. El Concepto toma el mando», en *Pintura sin pintura,* Salamanca: Junta de Castilla y León y Consorcio de Salamanca 2002, 2001, p. 14.

[8] Citado en Ana María Guasch: «La pintura reducida a sus componentes matéricos», en *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural,* Madrid: Alianza, 2000, pp. 211-226.

[9] Citado en Arthur C. Danto: *Después del fin del arte,* o. cit., p. 150.

[10] Ibídem, p. 152.

[11] David Barro: *Antes de ayer y pasado mañana o lo que puede ser pintura hoy,* La Coruña: MACUF, 2009, p. 12.

[12] José Luis Brea: *Las áureas frías,* Barcelona: Anagrama, 1991, p. 135.

de desaparición que no la vinculen continuamente a su pasado, retorciendo el concepto y entendiendo que la pintura es tan sólo un punto de partida porque, «en cuanto práctica unitaria, en cuanto institución, en cuanto sistema con coherencia interna, la pintura por el momento se ha agotado a sí misma».[13]

Desde la década de 1960 muchos artistas trabajan la pantalla como la superficie de un lienzo, mirando al cine experimental de los años treinta y cuarenta, y centrando «su trabajo en el desarrollo de los valores plásticos de la imagen: luz, color, tramas y tonos».[14] En este sentido, cabe citar las palabras de Nam June Paik, que escribe: «El versátil sintetizador de televisión en color nos permitirá dar forma al lienzo de la pantalla televisiva con la misma precisión que Leonardo, con los mismos colores que Renoir, con la misma libertad que Picasso, con la misma profundidad que Mondrian, con la misma violencia que Pollock y con el mismo lirismo que Jasper Johns».[15] Se sucedían las visiones místicas de los medios y las derrotistas de la tecnología. Desde finales de los setenta, Wooddy y Steina Valsuka investigaron sobre la sustancia del vídeo y la posibilidad de generar formas abstractas ensayando todo tipo de perturbaciones que pudiesen alterar las imágenes videográficas, al igual que otros artistas trataron de legitimar los avances tecnológicos asociándolos al arte y, en concreto, a la pintura.

A estas alturas de la historia, los códigos pictóricos han sido injertados en las pantallas, se han travestido en bits, saltan en chorros de tinta convertidos en color, han mutado en luz, se han camuflado entre los píxeles, se incrustan en instalaciones y han penetrado en los lugares más recónditos de la mayoría de las propuestas visuales. El espíritu de la pintura recorre los vídeos de Bill Viola o Pipilotti Rist, las transformaciones lumínicas de Lucía Koch, las escenas performativas de Marina Abramovic, las instalaciones escultóricas de John Armleder, la gestualidad corporal de Helena Almeida o los proyectos de arte de *software* de Mark Napier[16] o Casey Reas.[17] Son tan sólo algunos ejemplos de artistas que

[13] Julian Bell: *¿Qué es la pintura?,* Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2001, p. 226.

[14] <http://www.interzonas.org/pdf/Laura_Baigorri_B.pdf>. [Consulta: 9 de febrero del 2010.]

[15] Nam June Paik: *Videa 'n' Videology 1959-1973,* catálogo. Judson Rosebush (ed.), Everson Museum of Art (15 enero-15 febrero 1974), Syracuse, Nueva York, 1974. Citado en <www.interzonas.org/pdf/Laura_Baigorri_B.pdf>. [Consulta: 8 de febrero del 2010.]

[16] <http://marknapier.com>. [Consulta: 8 de febrero del 2010.]

[17] <http://reas.com>. [Consulta: 8 de febrero del 2010.]

han enlazado fragmentos pictóricos diseminados dotándolos de sentido y significado. Adscribir todas estas experiencias artísticas a la categoría de pintura puede plantear algún conflicto de definición, a no ser que entendamos que «categorías como la escultura o la pintura han sido amasadas, estiradas y retorcidas en una extraordinaria demostración de elasticidad, revelando la forma en que un término cultural puede expandirse para hacer referencia a cualquier cosa».[18]

En España algunos artistas comienzan a experimentar a mediados de la década de 1990 con prácticas de expansión de lo pictórico, exigiendo «un esfuerzo de redefinición de la pintura, desde otros parámetros, desde una perspectiva abierta a la percepción pormenorizada de lo cotidiano y de los medios de comunicación».[19] En estas resistencias se puede situar a Darío Urzay, que transforma la fotografía en material pictórico; a Ignasi Aballí, que mantiene una constante reflexión sobre lo pictórico, materializándose en distintos flujos que cuestionan la viabilidad de la pintura; a Arancha Goyeneche, que conquista el espacio y la arquitectura con sus vinilos y fluorescentes; a Daniel Verbis, entregado a la investigación sobre los recursos materiales y formales de la pintura, o a Álvaro Negro, que explora las transformaciones de la luz, el color y la textura en el actual discurso pictórico. Se podrían seguir enumerando más nombres sensibilizados con la pérdida de la inocencia pictórica, conscientes de lo obsceno que resulta seguir pintando como si nada hubiera sucedido, insistiendo en lo formal, recurriendo a la historia para repetir las mismas fórmulas, olvidando los desbordamientos y vuelcos producidos que han abierto nuevas rutas por las que hoy podemos transitar, asumiendo que una videoproyección puede ser entendida como pintura.

El panorama asturiano no es muy diferente al del resto de España. En la escena artística asturiana, dominada por una pintura anclada en la tradición, apenas arraigan experimentos pictóricos y, cuando surgen, pueden considerarse brotes individuales en medio de un entorno conservador asfixiante. Indudablemente, las nuevas generaciones son las más proclives a romper con los esquemas preestablecidos, asumiendo la reflexión y renovación pictóricas, aportando nuevas fórmulas, cuestio-

[18] Rosalind E. Krauss: «La escultura en el campo expandido», en *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos,* Madrid: Alianza, 2002, p. 289.

[19] Santiago B. Olmo: «La renovación de la pintura sin pintura. La situación en España», en *Pintar sin pintar,* o. cit., p. 92.

nando los materiales empleados habitualmente en pintura y el cuadro como espacio de representación. Si bien se pueden rastrear antecedentes de pintura expandida en algunos trabajos con cartulinas de colores de José Santamarina o en ciertas piezas realizadas en cartón de María Jesús Rodríguez, con la luz matizando la superficie monocroma, «obras donde la pintura deja de serlo, pues no hay color ni materia pictórica, pero en las que tampoco nos encontramos sólo con una escultura, hay una concentración expresiva».[20]

En 1996 Carlos Coronas comienza a profundizar en el concepto de marco como metáfora de la pintura para posteriormente ensayar nuevos gestos pictóricos «encarnados en sólidas líneas de madera, para continuar desmembrándose en elementos modulares y huir finalmente al marco»,[21] al tiempo que incorpora los neones a su obra. En 1997 Pablo de Lillo realiza una serie de *collages* con fragmentos de cartón dispuestos en diferentes estratos cromáticos. Ese mismo año Javier Tapia Isusi trabaja con tiras de papel fotográfico desechado que adhiere, mediante látex, al lienzo y colorea, en ocasiones, con pigmentos. En 1998 Vicente Pastor presenta en Ajimez[22] un registro fotográfico de su intervención con pigmentos en la playa de Cacelha Velha y Ramón Rodríguez realiza sus primeras incursiones en el tratamiento pictórico de la imagen digital con la obra *Gran mosaico al atardecer* (1998). Y cerrando la década, en la Décima Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias, Chus Cortina presenta la serie titulada *Viva el fútbol* (1999), en la que emplea como soporte paneles de aglomerado sobre los que pinta con tapones de envases de diversos colores la silueta de uno o varios futbolistas.[23]

Con el nuevo siglo varios artistas vagan por los arrabales de la pintura y en esas zonas indefinidas, fronterizas y desregularizadas parecen sentirse más cómodos que en los dominios de la pureza pictórica. Con la serie *Mi país* (Cajastur, 2000), Carlos Suárez ensaya una serie de paisajes caracterizados por el uso de la parafina, que, junto con tubos metálicos

[20] Javier Barón: «Los cartones de M.ª Jesús Rodríguez», en *María Jesús Rodríguez. Esculturas,* Oviedo: Cajastur, 1999, p. 8.

[21] Javier Hernando: «Pintura sin pintura…», o. cit., p. 20.

[22] <www.ajimez.com/personales/pastor/index.html>. [Consulta: 10 de febrero del 2010.]

[23] «Los tapones se asemejarían, por su forma redonda, a los pequeños puntos de definición o *pixels* de la imagen» (Javier Barón: «Once artistas en la Muestra de Arte Joven del Principado de Asturias», en *Décima Muestra de Artes Plásticas,* Oviedo: Consejería de Educación y Cultura, 1999, p. 16).

y mallas, configuraba una particular morfología pictórica. Isabel Cuadrado, en el 2001, realiza una serie de piezas, bajo el influjo de Lucio Fontana, en las que corta y retuerce el lienzo, consiguiendo explotar su bidimensionalidad. La expansión de lo pictórico se ve reencarnada en otros medios como el *net art,* con la pieza *Llueve sobre mojado,*[24] de Jaime Rodríguez. Este caótico recorrido por textos e imágenes fue realizado, en el año 2001, en el Centro Andaluz de Arte Seriado Alcalá la Real durante los Encuentros de Creadores de Obra Gráfica, y premiado en el Certamen Bianual de Arte Digital y Nuevas Tecnologías (2004) organizado por el Museo Universidad de Alicante. Jaime Rodríguez, con esta obra, traslada a Internet sus procesos creativos, la relación entre la imagen y la palabra, que adquiere una nueva dimensión sobre soporte digital y se relaciona plenamente con el conceptual.

Con sus *Pinturas monocromas* (Sala Borrón, 1992), Maite Centol lleva el lenguaje pictórico a una situación extrema. Posteriormente, incorporará nuevos medios como proyecciones sobre pared, «en las que la condición material de la pintura se hace cada vez menos presente».[25] En el 2006 recibió la beca AlNorte por su proyecto *Yo soy optimista,* expuesto en la galería Espacio Líquido. El proyecto consistía en desplegar sobre los muros de la sala una pintura envolvente, física y autorreferencial. «La instalación asumía las paredes como un mural pictórico, un *work in progress* de diferentes soportes (vinilo, acrílico, cintas de colores…) que tomaban fondo y forma a partir de un grupo de cuadros en pequeño formato de su serie *Base para días alegres.*»[26]

La fotografía de un paisaje urbano anodino, manipulado digitalmente buscando efectos pictóricos, e intervenido, una vez impreso, con acrílicos o ceras, obra de Luis Suárez Lanzas, obtiene el Premio Cajastur en la XXXVI Edición del Certamen Nacional de Pintura de Luarca (2005). Y en diciembre de ese mismo año Pablo Armesto realiza, gracias a una beca AlNorte, su proyecto *Luz interior,* una instalación *site-specific* de fibra óptica que proyecta un cubo, creando una espesura geométrica de

[24] <www.ajimez.com/personales/Jaime%20Rodriguez/index.htm>. [Consulta: 10 de febrero del 2010.]

[25] Javier Barón: «Diez pintores jóvenes en Asturias», en *10x10 Diez años de arte emergente en Asturias,* Consejería de Cultura, 1997.

[26] Ángel Antonio Rodríguez: «Una casa con vida», <www.elcomerciodigital.com/20091024/mas-actualidad/cultura/casa-vida-200910241107.html>. [Consulta: 10 de febrero del 2010.]

siete colores que aparecen secuencialmente. Debo mencionar, también, las trazas pictóricas que emergen en la producción fotográfica de Rebeca Menéndez, con referencias a la historia de la pintura, escenas e «imágenes que son objeto de una manipulación digital, de reconstrucciones, alteraciones y distorsiones, con las que la autora enfatiza la sensación de inestabilidad, fragilidad y desequilibrio».[27] En *Hypersonic Paintings* (2006) e *Hypersonic Paintings 2* (2006), Ramón Isidoro investiga con la luz, el color y su diálogo con la música. En estas series «integra la pintura en una luz que traspasa el cuadro y que, al igual que los vidrieros, convierte cada obra en una imagen traslúcida».[28]

En la XVIII Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias, en el 2007, Sandra Paula Fernández presenta sus pinturas animadas, construidas con *leds,* y Alicia Jiménez realiza, en el año 2008, el proyecto *Del limo* en el Museo Antón de Candás, una instalación con diferentes piezas ejecutadas con neones, mestizajes de luz y tierra, de materia y silencio. Por último, he de referirme a la obra de Adrián Cuervo, con la pantalla como soporte de vivencias pictóricas. En *La Vitesse (La velocidad)* —como he señalado en el catálogo de la XX Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias—, una imagen real manipulada digitalmente se transforma en formas abstractas y fluctuantes que fluyen por tres pantallas sincronizadas con un retardo de dos segundos, creando una falsa sensación de movimiento. La propuesta relaciona, de manera promiscua, pintura, escultura e imagen en movimiento, cuestionando y diluyendo los límites entre las diferentes disciplinas.

Este repensar la pintura ha estado presente en varias exposiciones desde el año 2002, cuando Javier Hernando comisaría *Pintura sin pintura.*[29] En este sentido, resulta preceptivo citar *Pintar sense pintar,*[30] *Sky Shout. La pintura después de la pintura* (Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 2005), comisariada por David Barro; *Pintura Mutante* (Marco de Vigo, 2006), que comisarió Ignacio Pérez-Jofre; *Teleprompter. Nuevos camuflajes de lo pictórico* (Centro Torrente Ballester, 2009), comisariada por Ángel Cerviño, y *Antes de ayer y pasado mañana o lo que puede ser pintura hoy* (MACUF, La Coruña, 2009), con un excelente ensayo de su comisario David Barro. Pues bien, la exposición *Migraciones pictóricas* se plantea como continuadora y deudora del discurso de todas estas muestras, insistiendo en reflexionar sobre la pintura y sus desplazamientos, reivindicándola a través de distintas manifestaciones, que, más allá del estilo o la técnica, mantienen su pervivencia, recurriendo, en este caso, a la obra de los artistas asturianos Pablo Armesto, Carlos Coronas, Isabel Cuadrado, Sandra Paula Fernández, Alicia Jiménez, Vicente Pastor, Jaime Rodríguez, Carlos Suárez y Luis Suárez Lanzas.

La luz, el color y la tecnología están presentes en muchas de las obras de Pablo Armesto, un artista que experimenta con el grabado, profundiza en el objeto escultórico, se encuentra comprometido con el arte público y ensaya propuestas audiovisuales, además de manifestar preocupaciones arquitectónicas. En su proyecto *Secuencias,* seleccionado en la Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias (2005), y en su continuación, *Secuencias 24,* que formó parte de la exposición *Banquetes, nodos y redes* (2009), organizada por Laboral Centro de Arte y Creación Industrial y el ZKM de Karlsruhe (Alemania), «explora las relaciones combinatorias de los cromosomas, en pantallas luminosas tejidas con fibra óptica. Esta obra alude a inabarcables relaciones del código de la vida».[31] Pero, también, encontramos insinuaciones pictóricas en ese constante movimiento lumínico, en esa vibración cromática que construye un paisaje íntimo de luz. En la pieza *sofitos* (2009), una instalación *site-specific* en el Museo Antón de Candás, realizada en madera de avellano y controladora *led* RGB, la vivencia se encuentra más relacionada con la tierra y las raíces, rescatando la tradicional construcción con varas, una técnica que el artista actualiza alterando su significado y creando un recogimiento, subrayado por el empleo de la luz y las sombras, que propicia una iluminación simuladora del amanecer que baña pictórica-

[27] Natalia Tielve: «Emergencias: el arte joven en Asturias», en *¿Qué arte? Discurso sin fronteras,* Oviedo: Universidad de Oviedo, 2008, p. 39.

[28] Víctor Nieto Alcaide: «¿Podemos tocar el color?», en *Hypersonic Paintings 2,* Oviedo: Universidad de Oviedo, 2006, p. 25.

[29] En *Pintura sin pintura* (Salamanca, 2002) participaron Carlos Coronas, Isabel Cuadrado, Arancha Goyeneche, Juárez & Palmero, Concha Prada, Isidro Rodríguez Tascón, Ángeles San José y Daniel G. Verbis.

[30] *Pintar sense pintar* («Pintar sin pintar») tuvo lugar en el Centre d'Art La Panera, comisariada por Gloria Picazo. La muestra reunía una selección de obras de las sucesivas ediciones de la Bienal de Arte Leandre Cristòfol de Lleida.

[31] Karin Ohlenschläger: «Nodos y redes», en *Banquetes, nodos y redes,* Madrid: Seacex/Turner, 2009, p. 25.

mente la estancia. En realidad, se sitúa en un territorio ambiguo entre la instalación, la escultura y la pintura.

En sus últimas obras la luz se convierte en protagonista, jugando con formas geométricas y entornos misteriosos, favoreciendo diferentes ambientes espaciales y poéticos en el cuadro. Las texturas y los pulsos lumínicos vinculan estos trabajos a lo pictórico, y en este espacio de luminosidad sobreviven la línea y el círculo como motivos formales.

La respuesta de Isabel Cuadrado ante una pintura muy debilitada fue cuestionarse el soporte, el lienzo, las posibilidades de la tela que rasgaba o sometía a estiramientos, tensiones, manipulaciones y dobleces. Una pintura por la que transita una corriente de sombras, brechas y texturas que le permiten reflexionar «sobre el cuadro y lo conserva como tal, unido, aunque a veces sea de manera precaria, por los pelos, por un simple hilo».[32] Este éxtasis de la superficie desembocó en derivas lumínicas, profundizando en las heridas y los pliegues. La luz eléctrica —pequeñas bombillas o neones— bosqueja las figuras o concentra la mirada en los cortes o círculos abiertos en la tela. En la instalación *En vilo,* que realizó en el Horno de la Ciudadela de Pamplona (2003), traza un haz de hilos que transitan por la oquedad, circulando como líneas en el espacio, un acorde pictórico enmudecido en el silencio del vacío.

Últimamente ha recuperado el hilo para pintar transitando sobre el lienzo y trazar sobre él aventuras geométricas con referencias figurativas, transformando la línea en algo físico[33] que entreteje la realidad. O como sucede, en esta exposición, con la pieza *Divagación,* elaborada in situ, una instalación en los muros de la sala, en este caso aprovechando una esquina que diferentes hilos recorren pictóricamente. Con esta propuesta rompe la bidimensionalidad y activa exquisiteces espaciales que reclaman la atención del espectador sobre el lugar, al tiempo que abraza lo efímero y repetitivo. En estas prácticas de extrema levedad que llevan implícita una crítica al mercado por su insistencia en la repetición y lo temporal, nos encontramos el mejor discurso de una artista que ha sabido renovar el espacio pictórico.

[32] Yayo Aznar: «Una historia de traiciones», en *Pintura sin pintura,* o. cit., p. 26.

[33] «El concepto común a todas esas obras, por debajo de su variedad de efectos y de procedimientos, está, según Isabel Cuadrado, en el intento de "transformar la línea en algo físico", tridimensional, más allá de su fisicidad en el plano dibujado» (Juan Carlos Gea: «Cuadrado teje el hilo del discurso», *La Nueva España*, suplemento *Cultura,* 05-02-2009).

La obra de Carlos Coronas ha estado siempre en los bordes de la pintura, asumiendo derivas escultóricas y planteamientos espaciales. «Así las cosas, la obra pictórica —si es que aún debemos considerarla, al menos conceptualmente, pintura— de Carlos Coronas ha ido asistiendo, paulatina y progresivamente, a un proceso de despojamiento y síntesis, a una auténtica gimnasia de purificación, al tiempo que se expandía —luminosa, cromática, espacialmente— más allá de los estrictos límites bidimensionales que se le suponen a este lenguaje.»[34] En esta trayectoria, *Luz de límite* (2005), instalación situada en los ventanales de la biblioteca de la Escuela Superior de Arte en el palacio de Camposagrado de Avilés, desplegaba, sirviéndose de vinilos traslúcidos rectangulares y tubos de neón, una especie de cortina cromática que modifica la visión del edificio. Ahondó en esta perspectiva con *Lux Aurea* (2005), que ocupaba la capilla del Museo Barjola, un prisma octogonal cuyo interior era recorrido por una proyección de ampollas de neón, a diferentes alturas, ancladas en los muros por delgadas líneas de acero, «una estructura geométrica desmaterializada, ya que está definida por el dibujo y sobre todo por la luz»,[35] que enfatizaba el carácter espiritual del entorno, acentuando el espacio arquitectónico. Al cabo, pintar «es modular la luz o el color, o la luz y el color, en función de una señal en el espacio».[36] En la muestra *It's simply beautiful* (2007), organizada por Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, participa con una pieza construida a base de neones que se van tejiendo en el aire, creando un núcleo geométrico y de luz, de gran intensidad, que remite al concepto de utopía.

En sus últimas composiciones, Carlos Coronas ha venido utilizando la luz, a veces apoyada en vinilos de colores, como un elemento esencial de su aproximación al carácter espacial y expandido de una pintura que, sin pigmentos, mantiene, sin embargo, las constantes de la forma, la geometría y el color.

La propuesta de Sandra Paula Fernández amplía el concepto de pintura sirviéndose de *leds* de colores sobre panel de PVC negro. Su obra, con destellos de la cultura popular y mediática, se manifiesta fresca, irreve-

[34] Francisco Carpio: «El (F)actor luz», en *Carlos Coronas. Light Works,* Madrid: Galería Astarté, 2008, p. 7.

[35] Javier Hernando Carrasco: «La elocuencia del espacio arquitectónico», en *Carlos Coronas, Lux Aurea,* Gijón: Museo Barjola, 2006, p. 23.

[36] Gilles Deleuze: *Pintura. El concepto del diagrama,* Buenos Aires: Cactus, 2007, p. 169.

rente, irónica y mordaz. Estos luminosos son piezas críticas, artefactos que con sus brillos nos iluminan sobre las trampas de los iconos de nuestra época: así, el rostro de Mickey Mouse, rodeado del símbolo del dólar, contiene, en el interior de su silueta, una calavera. Esta mirada atenta, que revisa el pop, entendido como un producto de una «fuerte transitividad entre medios de comunicación de masas, publicidad, diseño industrial y arte»,[37] se revela como un espacio fértil para habitar la pintura. Pero más allá de los efectos lumínicos, de la poética del punto de luz, la artista exprime la imagen en secuencias narrativas que permiten injertar en el cuadro una percepción diferente a la acostumbrada, un movimiento real. De esa manera, estas «pinturas eléctricas»[38] se transforman en acumulaciones de imágenes, como si de una película se tratase, a modo de distintos fotogramas congelados sobre el soporte.

En *Castañazo en los Alpes* (2010) juega a estrangular mitos mediáticos, como ocurre con Heidi, protagonista de la popular serie de *anime* de 1974, que cae del columpio tras elevarse a altas cotas de popularidad. *Manneken Duchamp* (2010) tiene un toque anárquico y nihilista —con una propuesta que homenajea a Duchamp— y convierte, de nuevo, el urinario en un objeto útil.

En Alicia Jiménez, diferentes líneas de investigación y diversas asociaciones derivan en una hibridación de medios audiovisuales y escultóricos, de alusiones pictóricas e instalaciones. Su obra, compleja y fragmentaria, abraza una dinámica de relaciones y de elementos cotidianos para mostrar, mediante paradojas, las fisuras en la realidad. Imágenes que se entrecruzan, materiales que se entremezclan, objetos encontrados en una aparente confusión que nos enfrentan a hallazgos sorprendentes y a una visión crítica e irónica que desborda cualquier aspecto formal, y que se inscriben en un concepto de arte como medio de aproximación y relación con el mundo. Entre sus relatos más contaminados de pintura cabe destacar *Los gemelos* (2007) y *Toma de tierra* (2007), dos piezas realizadas con tierra y neón, expuestas en el Museo Antón de Candás, de una calculada ambigüedad formal, con referencias a la energía y referentes en lo pictórico.

[37] José Jiménez: «Oscuros, inciertos instantes», *Creación* (Madrid), núm. 5 (1992), p. 15.

[38] Luis Feás Costilla habla de «dibujos eléctricos realizados con diodos emisores de luz de distintos colores», en «Para muestra un Borrón», en *XVIII Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias,* 2007, p. 22.

Con *Circuito abierto* (2010), un panel solar fotovoltaico del que sale un tubo de aluminio curvado, rematado con la forma de una cabeza de farola urbana, las referencias se convierten en evidencias pictóricas con ampliaciones hacia lo escultórico. La luz y la energía se convierten en protagonistas de una estrategia artística que vuelve tangible lo inmaterial y traza una metáfora de la retroalimentación de los recursos energéticos y, por extensión, de los culturales. Para Alicia, se trata de captar al espectador sumergiéndolo en una imagen lumínica que condense su atención y lo haga reflexionar.

En *Los ejercicios: camino a pie n.º 1* (2010), vídeo realizado a partir de la videoinstalación *Los ejercicios: subida a pie n.º 1* (2006), que formó parte de la exposición *Observatorio Orbital de lo Humano,* construye el paisaje, que «puede ser leído como una obra de arte»,[39] caminando y arrastrando un carrito de la compra en cuyo interior una pantalla refleja los pasos de la persona en tiempo real. Un juego similar al que practica René Magritte en *La condición humana* (1933), la pintura de un paisaje sobre cuyo fondo se superpone la pintura de ese mismo paisaje. Pero el vídeo de Alicia Jiménez acontece en un medio natural, con la pantalla mediando entre las imágenes y el espectador, creando un nuevo paisaje contemporáneo.

Posiblemente sea Vicente Pastor el artista convocado a esta muestra que más vive la pintura, sintiéndola como parte integrante de sus procesos vitales. Esto no ha impedido, sin embargo, que los gestos pictóricos se hayan desplazado hacia la fotografía y el vídeo, con la naturaleza como protagonista de un discurso «orientado a revelar la necesidad que tiene el ser humano con el mundo que le rodea».[40] En el proyecto *El borde del agua,* expuesto en el Centro Cultural Cajastur Palacio de Revillagigedo, en el 2004, convivían, junto con la pintura y las instalaciones, varios vídeos que reflejaban una imagen visual y mental pictórica. Una proyección mostraba cómo el agua penetraba por las toberas de una vieja cetárea abandonada en la playa de Gairúa y cómo a la oscuridad

[39] «El paisaje desde los orígenes de nuestra civilización está vinculado a las imágenes de la pintura o de la literatura en función de sugestiones de una mitología de las narraciones. Como se ha dicho, el paisaje puede ser leído como una obra de arte» (Raffaele Milani: *El arte del paisaje,* Madrid: Biblioteca Nueva, 2007, p. 66).

[40] Alfonso Palacio: *Arte contemporáneo asturiano en el Museo de Bellas Artes de Asturias (1950-2009),* Oviedo: Museo de Bellas Artes de Asturias, 2009, p. 31.

del lugar le sucedía una claridad rebosante de espuma con cada golpe de mar, en un bucle infinito que remitía a los ciclos vitales y a la renovación de la naturaleza. En otros vídeos, lo espiritual y lo corporal se aúnan, como sucede cuando sitúa la cámara sobre el pecho para que la grabación se acompase con la respiración. La película secuencia la rotación y el breve recorrido de una lancha vacía.

Los vídeos de Vicente Pastor cuestionan la imagen en movimiento, como sucede en *Fuera de sí* (2010), cuyo ritmo lento lo marcan la cadencia del tiempo y los cambios de luz, con los sonidos de la naturaleza —el canto de los pájaros, la lluvia, el crujir de las hojas—, armonizando este espacio pictórico de gran belleza. El artista prima en la escena la percepción de sensaciones, la dilatación de las impresiones, y reflexiona sobre lo que significa sentir, retener y capturar la naturaleza. Vicente utiliza el vídeo para contemplar el lugar, dilatar el momento, recrear el paisaje y transformar el cuadro en los reflejos de una imagen en la que levemente susurra la brisa.

Las propuestas videográficas de Jaime Rodríguez parten de imágenes grabadas con una cámara digital o bajadas de Internet, inspirándose en la técnica del *collage* para componer un ambiente pictórico, explorando las posibilidades de la imagen electrónica en cuanto a color, luz y manipulación de la forma. En *Sipnasis* (2008), una pieza interactiva en formato digital, «se inserta una reflexión sobre la comunicación audiovisual, partiendo de imágenes extraídas de la Red»[41] mezcladas con espasmos textuales entresacados de tratados neurológicos y de inteligencia artificial. En el vídeo *Esencia-ON* (2009) el espectador se ve asaltado por imágenes saturadas de cromatismo, un mundo pospictórico de gran intensidad y turbulencia, acompañado por la música de Ten&Tracer y Mshia-F-Lehkla, que bien marca las pautas y los cambios de ritmo asociados a las distintas escenas, bien amplifica algún momento, subrayando las variaciones en la saturación de la tonalidad.

En sus últimos trabajos, *Contranatura (*2010) y *At Land* (2010), continúa con las fidelidades creativas de sus piezas anteriores, cercanas al neobarroquismo, que subvierten las jerarquías visuales y asumen la confusión como algo propio de lo contemporáneo. En el primer caso,

[41] Natalia Tielve: «Emergencias: el arte joven en Asturias», o. cit., p. 50.

acumulando capas de motivos iconográficos y narrando una historia urbana con imágenes, unas grabadas por el propio artista y otras bajadas de Youtube, que operan fuera de su contexto, sometidas a diferentes efectos de distorsión para lograr cambiantes registros pictóricos. Jaime Rodríguez se relaciona con la historia del arte de la misma manera que Bertrand Lavier o John Armleder, consciente de que «la historia del arte constituye un repertorio de formas, posturas e imágenes, una caja de herramientas de la que cada artista puede sacar algo»,[42] apelando a la cita, legitimando de esta manera su obra y la visión del primer autor. En *At Land, website* alojado en <www.kaosart.org>, el artista se apropia de las películas, colgadas en la Red, de Maya Deren (Kiev, 1908; Nueva York, 1961), producciones intimistas que manipula y altera con el fin de ofrecer otra realidad y lograr distintas sensaciones visuales. Mediante modulaciones de color, repeticiones de un mismo *frame,* enlaces a distintas webs relacionadas con Maya Deren, una música electrónica repetitiva y la posibilidad de realizar comentarios desde la página web, Jaime Rodríguez consigue transformar la pintura en una poética interactiva.

Con la exposición *Paisaje íntimo,* realizada en 1999 en la Sala Borrón, Carlos Suárez emprende un camino sin retorno que le llevaría a explorar nuevos territorios e investigar nuevos materiales. Y desde la serie *Mi país* (2000) repiensa el soporte y crea un mundo personal, un paisaje, un «no lugar»[43] habitado por imperceptibles figuras. Profundizando en estos desbordamientos, surgen los trabajos con planchas de cera virgen que emplean los agricultores en las colmenas, un material dúctil que le permite ensayar unos paisajes esenciales, territorios efímeros que constituyen el corpus principal de la serie *Escenas del cine mudo* (2002). Pero la pintura termina por sucumbir en brazos de la fotografía, si bien es cierto que, todavía, conservando evidentes grados de pictoricidad. En la serie *Paraísos artificiales* (2008) nos sumerge en el vacío, en el blanco, un color que proyecta un espacio abstracto, tan sólo contaminado por las sombras y los figurantes, actores de juguete, condenados a deambular por este laberinto glacial. El artista ha realizado «una singular hibrida-

[42] Nicolas Baurriaud: *Radicante,* Adriana Hidalgo Editora (Argentina), 2009, p. 196.

[43] «Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico definirá un no lugar» (Marc Augé: *Los no lugares,* Barcelona: Gedisa, 2005, p. 83).

ción de lo pictórico con lo escultórico sedimentado finalmente de forma fotográfica».[44]

En la serie *Tierras de Koningsbos* (2008) el artista fotografía unos terrenos próximos a Kasterlee, en Bélgica, un paisaje agrícola, abandonado, a punto de extinguirse, con las humildes mazorcas cimbradas y amarillentas sosteniendo una cultura ancestral. La fotografía, ya sin la necesidad de convertirse en un documento de la realidad, es tratada digitalmente, reparando aquellas pequeñas heridas que infligió el progreso con el fin de que el paisaje recobre toda su intensidad. Integrados en esta lógica discursiva cabe entender sus últimos trabajos, escenas suspendidas en el tiempo, con esos terrenos rodeados de una atmósfera de soledad y de aislamiento sobrecogedor, matizada por una luz apagada por la neblina. O ese paisaje desocupado, territorio sin rumbo, indeterminado, tan del gusto de Robert Smithson, un lugar suspendido en el tiempo, invisible, en el que nadie repara, pero en el que una simple línea, un accidente, termina convirtiéndose en una experiencia plástica, pictórica.

La obra de Luis Suárez Lanzas parte de fotografías de edificios anodinos e indiferenciados, una arquitectura sin pasado ni futuro que se resume en un presente de masa y densidad. Estas imágenes son posteriormente manipuladas mediante desenfoques, pixelizaciones, tratamiento de texturas, ampliaciones y alteraciones del color, consiguiendo reinventar la ciudad. La iconografía resultante participa de discursos pictóricos, «evocaciones neoplasticistas y minimalistas, muy tamizadas, subyacen en estas superficies de contraste conceptual y manual, como una referencia muy lejana».[45] El trazo geométrico manual, realizado con acrílicos o ceras, que caracterizó sus primeras etapas, fue desplazado por estructuras modulares digitales, perdiendo, en el tránsito, ese toque que humanizaba su trabajo, pero ganando en pulcritud, perfección y delicadeza. Estas narrativas se desbordan, en algunos trabajos, por plenitudes abstractas y cromáticas que, aun manteniendo las referencias críticas, hurgando en las pesadillas del urbanismo, quedan anegadas por los aspectos más pictóricos de la obra. Paisajes indefinidos «como ciertas pinturas de De Chirico, que se configuran con sensaciones cuyo origen se encuentra en la arquitectura, pero plantean una acción de retorno sobre su base más objetiva, los cuadros de Lanzas se transforman siempre. Y jamás se repiten».[46]

Sus paisajes urbanos, en el último año, han perdido la huella geométrica, aunque han profundizado en las derivas pictóricas escenificando una mayor indefinición, una arquitectura de la velocidad y de la incertidumbre. Estas obras obedecen a un dinamismo neutral en el que resulta igualmente posible encontrarse con la potencia de la fotografía y con la reivindicación de la pintura en su concepción moderna, transformadora.

En este momento, la pintura es un concepto cargado de memoria y tradición que, emancipada del cuadro, se despliega en múltiples soportes, materiales y técnicas, convirtiéndose, de ese modo, en algo diferente y confuso. Sin embargo, en estos territorios borrosos e indefinidos se encuentran evidentes restos pictóricos. Estas citas, supervivientes nómadas de un continuado proceso de extinción, representan los nuevos modos de pintar, la visibilidad actual de la pintura, salvaguardadas su experiencia y su historia con gestos que, todavía, le otorgan significado. Enfrentados a estos desplazamientos, *Migraciones pictóricas* trata de mostrar la herida, de abrir cauces y ampliar la mirada para, sin caer en trampas nostálgicas, sin demasiada esperanza, sobrevivir al cobijo de la pintura.

[44] Fernando Castro Flórez: «La Esperanza y el vacío», en *Carlos Suárez. Paraísos artificiales,* Galería Vértice, 2008, p. 5.

[45] Julia Barroso Villar, «Síntesis conceptual y manual en la obra de Luis Suárez Lanzas», en *Luis Suárez Lanzas,* catálogo, Galería Dasto, 2005.

[46] Ángel Antonio Rodríguez: «Certera indefinición», en *Luis Suárez Lanzas*, catálogo, Galería Texu, 2009.

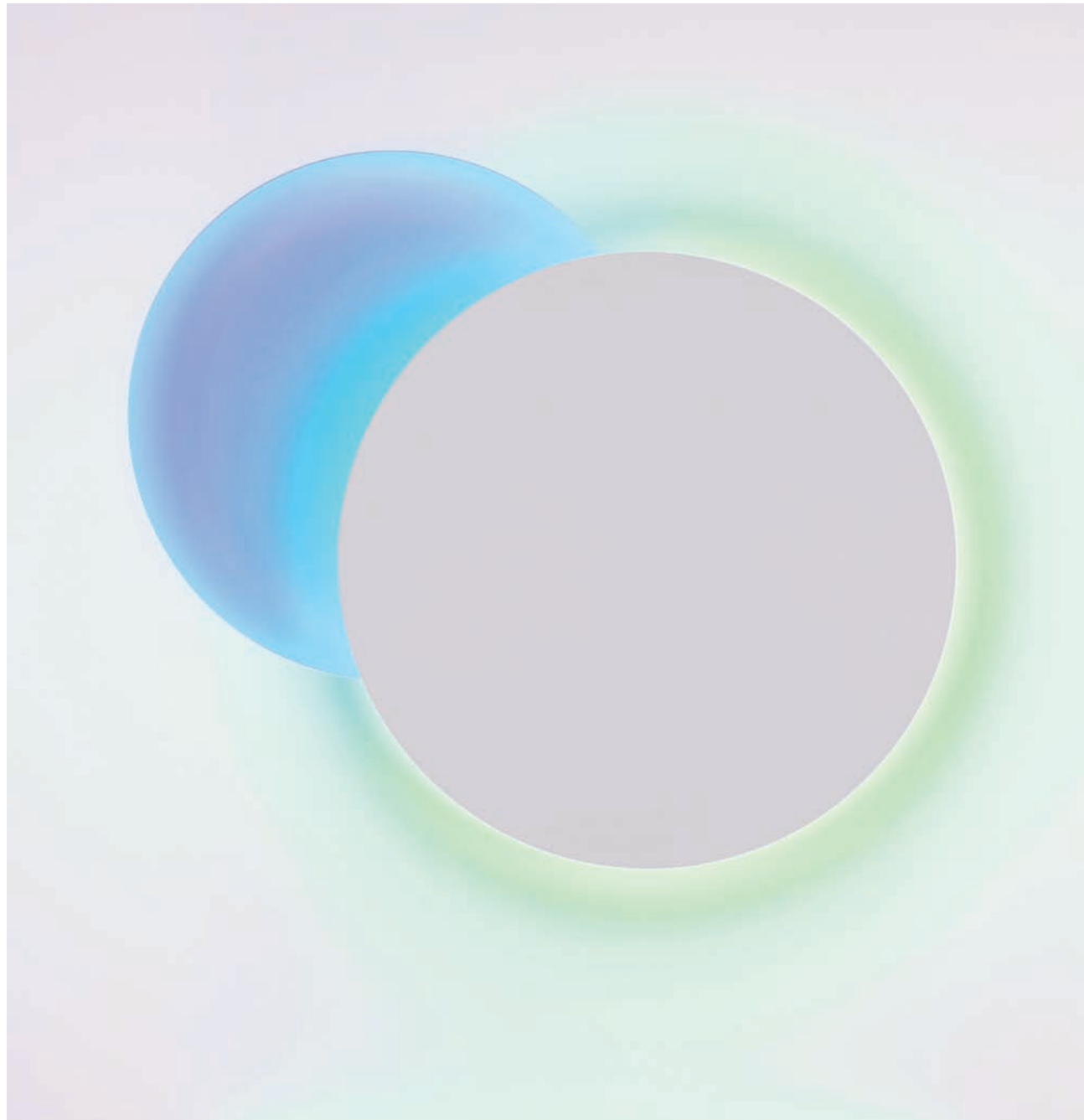
Obras

Pablo Armesto

Sin título

Perteneciente a la serie *Líneas de luz*
Técnica mixta: fibras ópticas de distintos espesores más resinas de poliéster, *leds* y pintura · 136 × 136 × 9 cm · 2010
Pieza realizada con una subvención de la FMCEUP





Eclipse

Fondo de aluminio lacado en blanco mate,
más neones de color · 151 × 151× 14 cm · 2010
Pieza producida específicamente para esta exposición

Carlos Coronas

Light work n.º 31

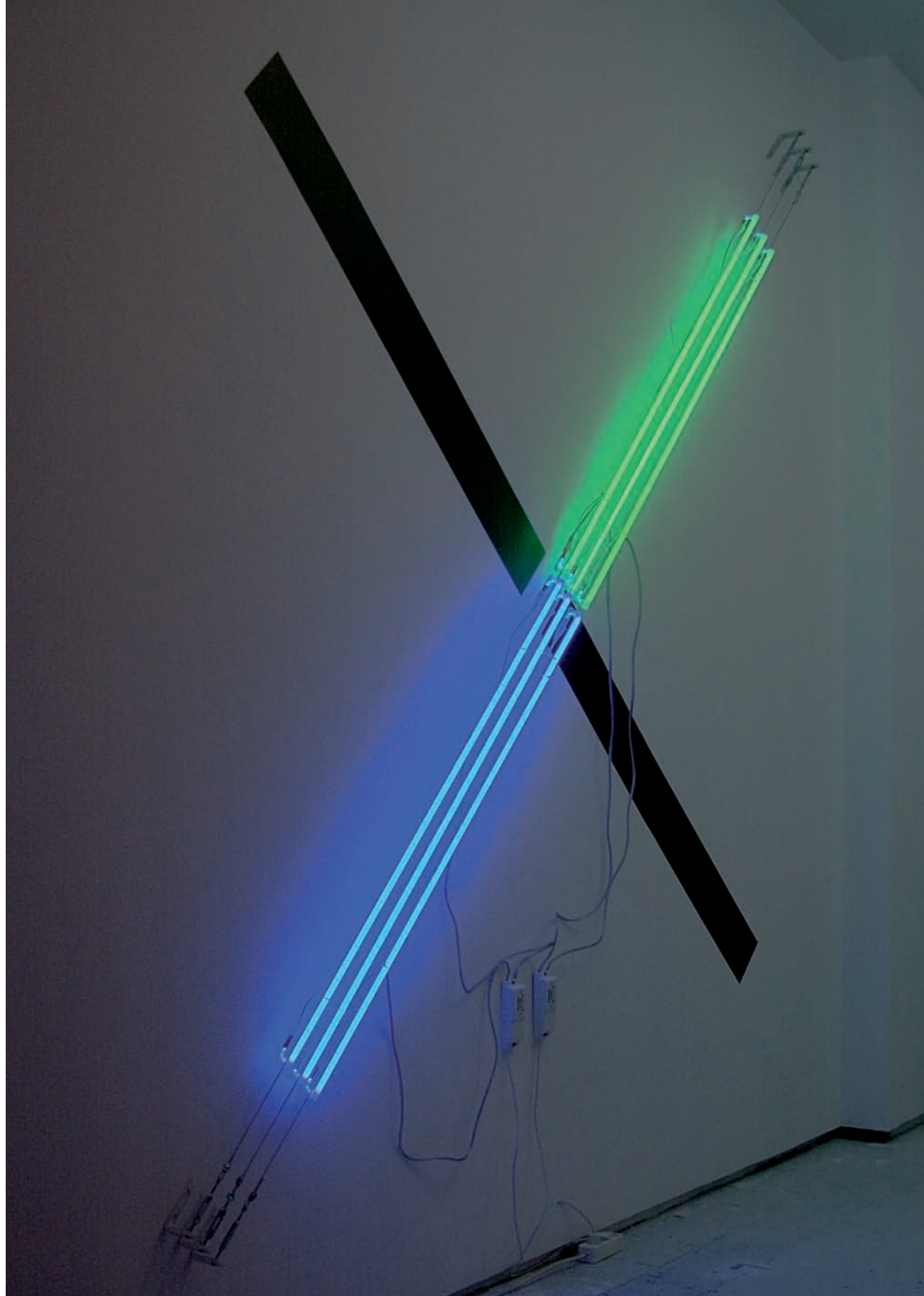
Tubos de neón y argón, vinilo, soportes, cable de acero, cable eléctrico y transformador · 240 × 227 cm · 2010

Pieza producida específicamente para esta exposición

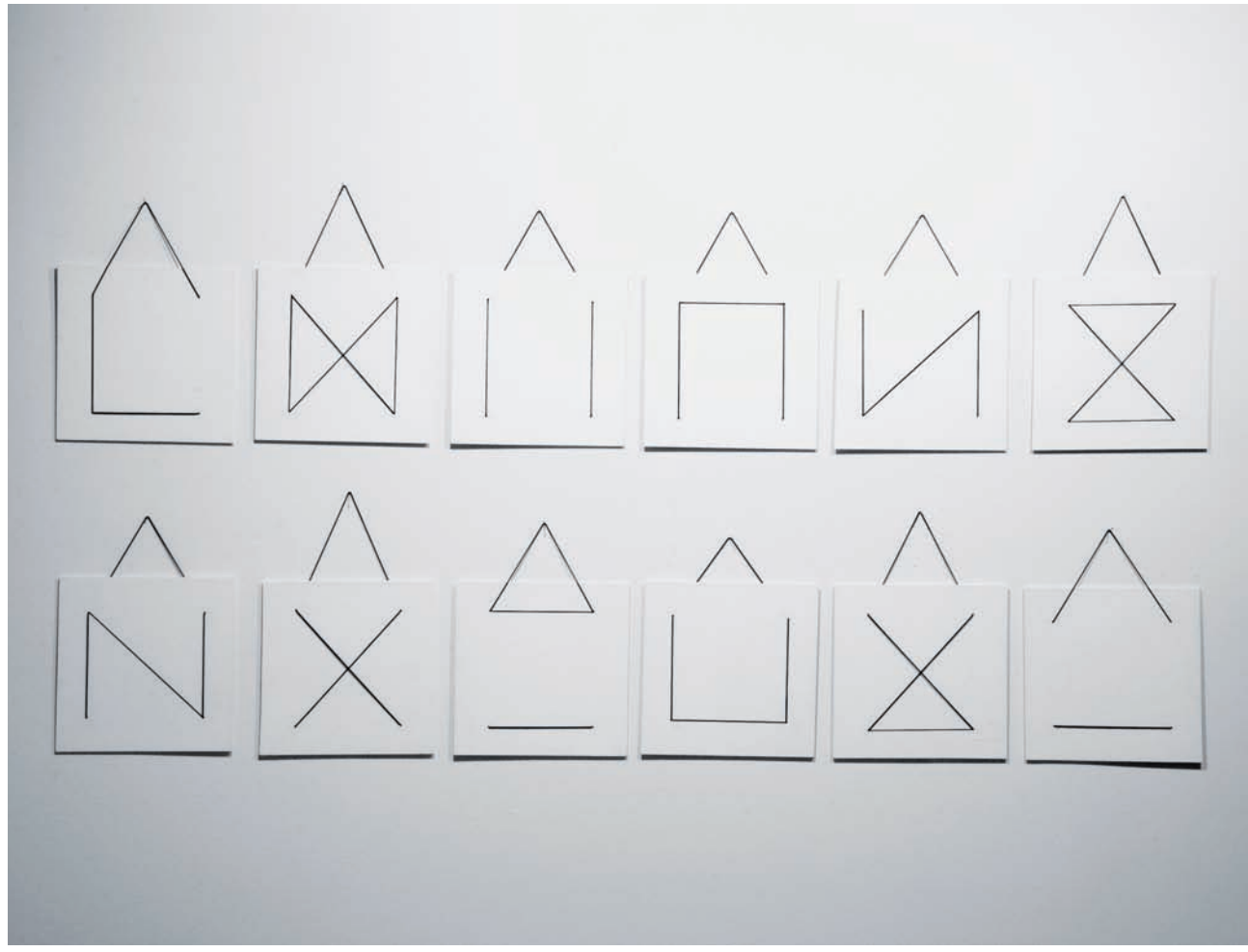


Light work n.º 29

Vinilo, tubos de argón, cable de acero, soportes, cable eléctrico y transformador · 294 × 250 × 10 cm (aprox.) · 2008



Isabel Cuadrado

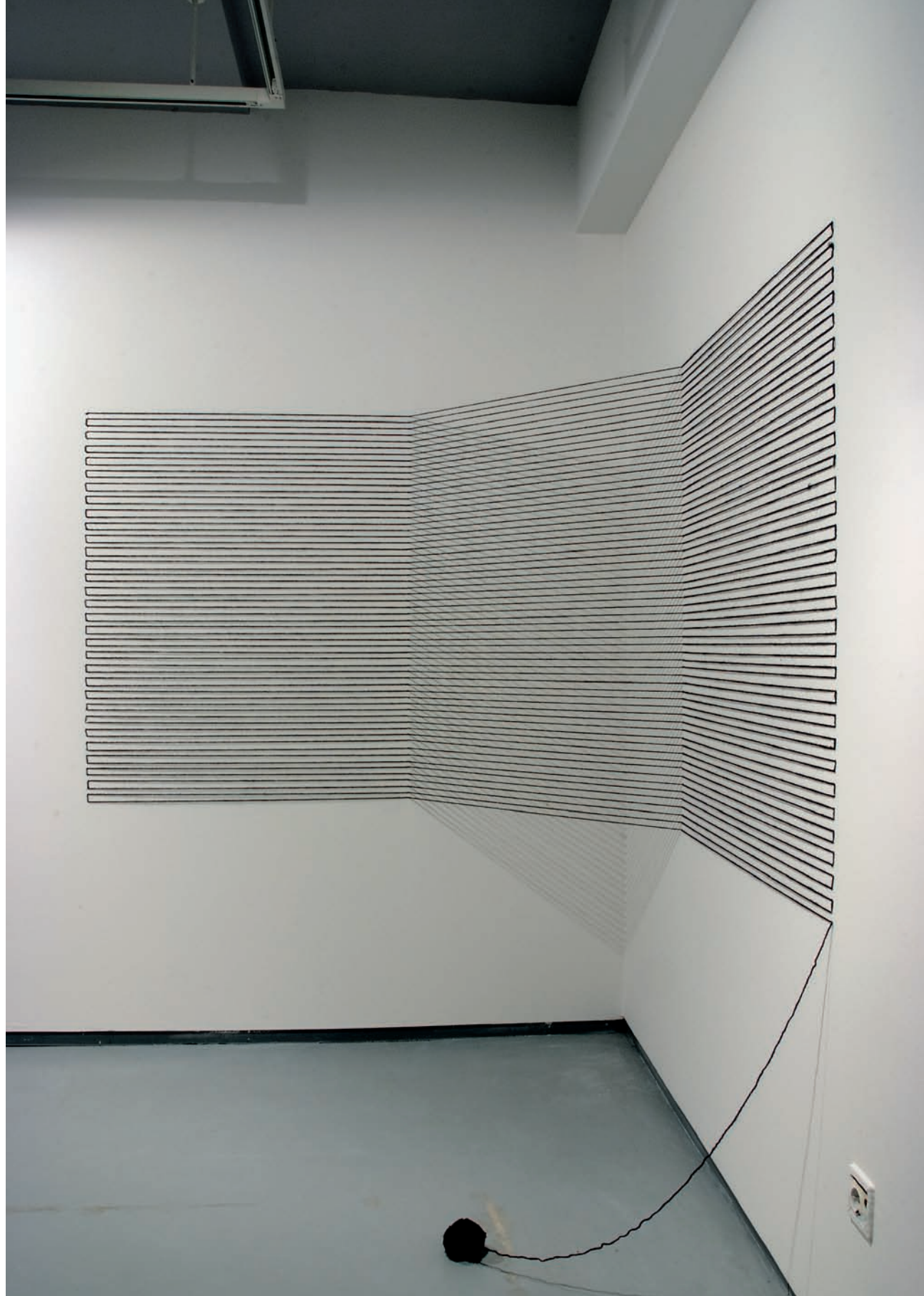


Portantes
Serie de doce piezas · Pintura sobre tabla y cordón · 30 × 30 cm · 2009

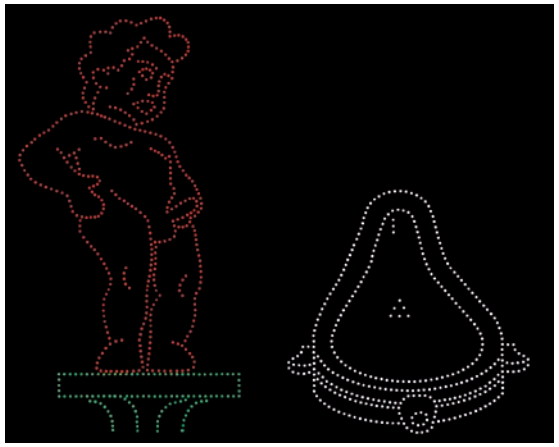
Divagación

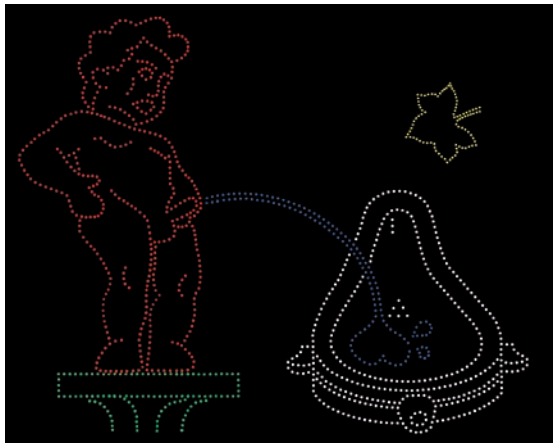
Lana · Dimensiones variables · 2010

Pieza producida específicamente para esta exposición



Sandra Paula Fernández







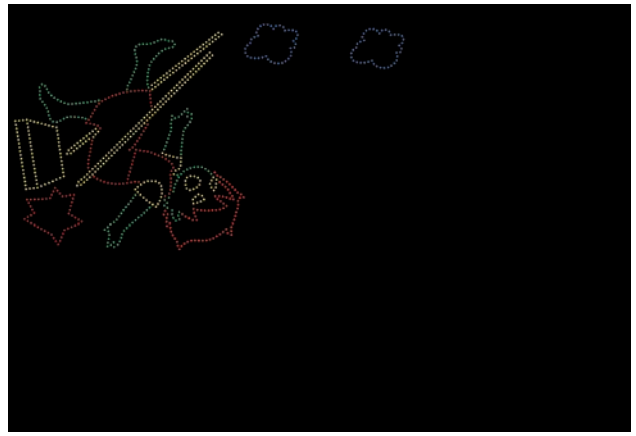
Manneken Duchamp

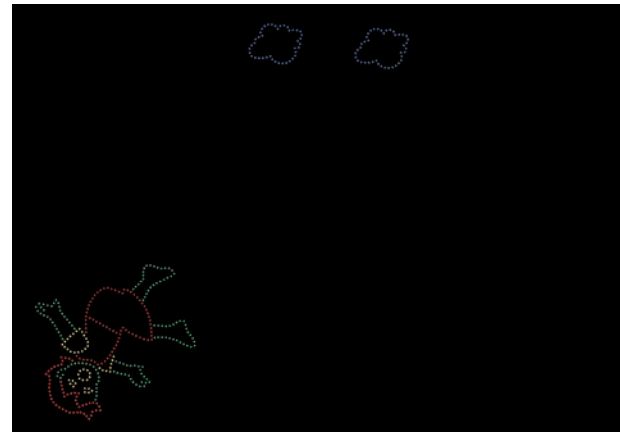
Malla metálica, tubo luminoso flexible, circuito secuenciador que permite establecer los tiempos entre cada estado · 180 × 200 cm · 2010

Pieza producida específicamente para esta exposición









Castañazo en los Alpes

2.141 *leds* (rojos, verdes y amarillos) sobre panel PVC negro, regulado por circuito secuenciador que permite establecer los tiempos en cada estado · 100 × 140 cm · 2010

Alicia Jiménez

Circuito abierto. Estudio sobre la experiencia estética y la función del espectador

Panel fotovoltaico, luminaria urbana (plástico, cristal, metal) [luminaria cortesía de Goyastur] · 70 × 150 × 180 cm · 2010

Pieza producida específicamente para esta exposición









Los ejercicios. Camino a pie n.º 1

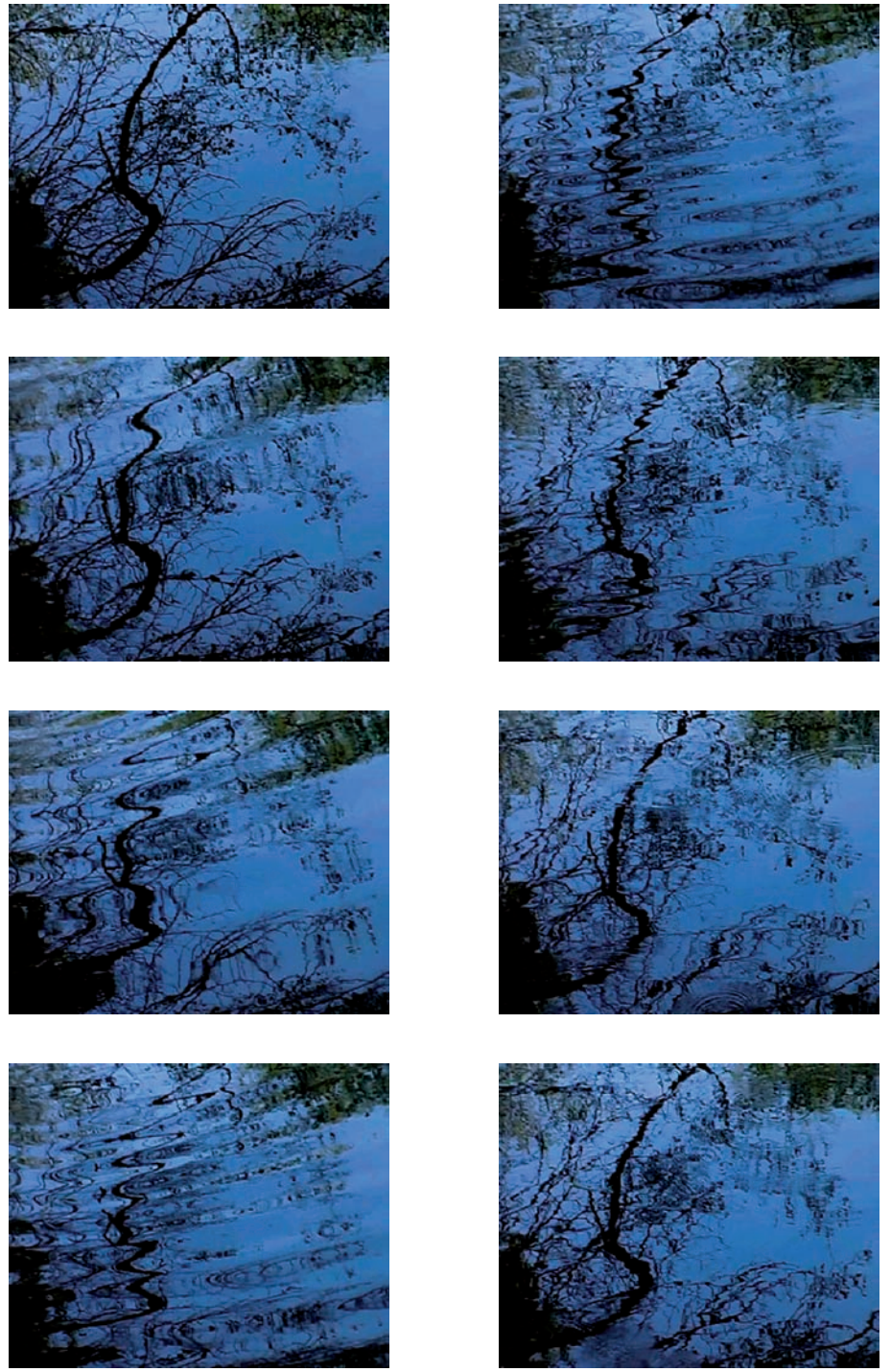
DVD · Vídeo proyección monocanal · *Loop* · 1 min 20 seg · 2010

Vicente Pastor

Fuera de sí

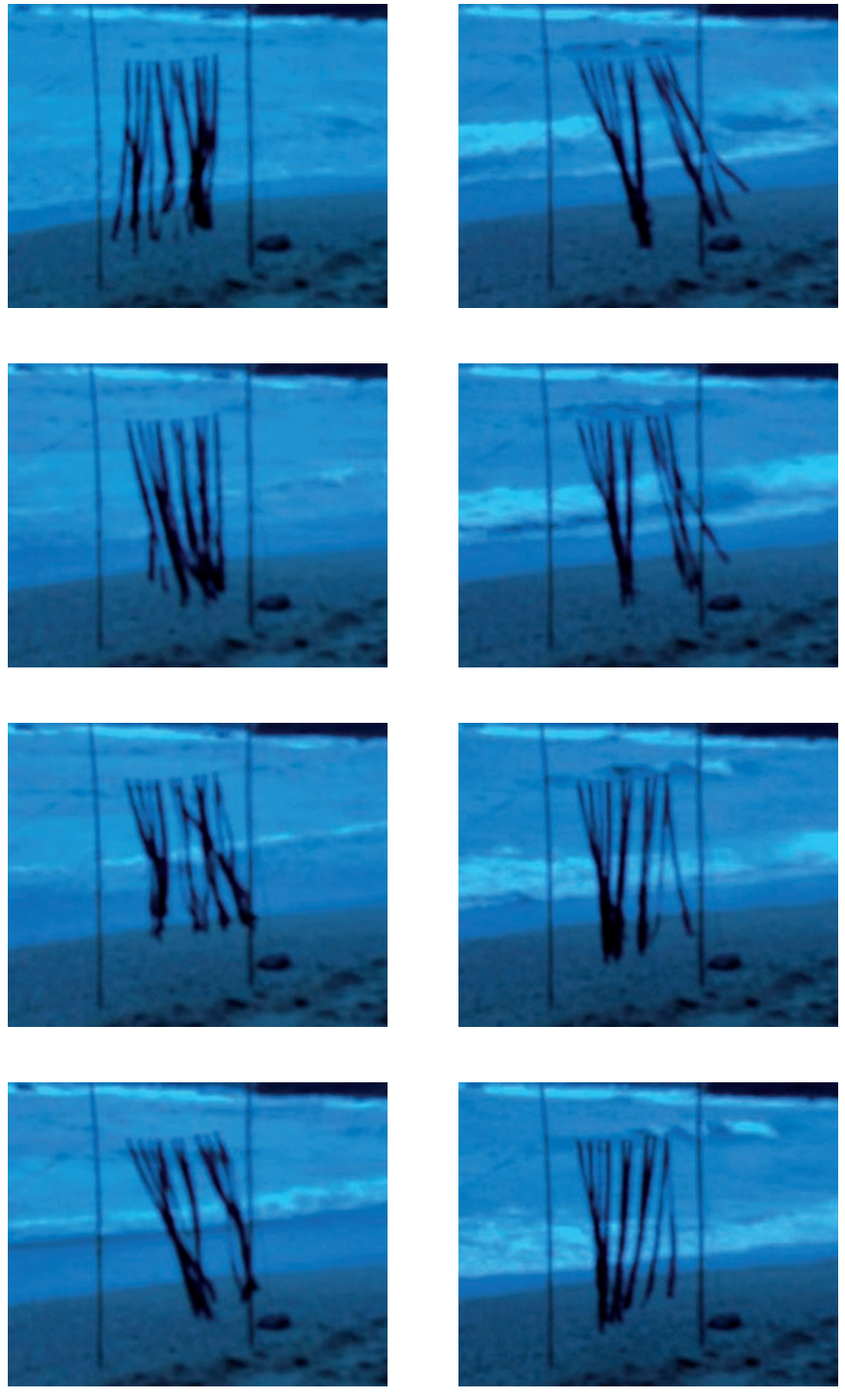
Vídeo en formato DVD · 26,08 min · Producido por Materia Viva · 2010

Pieza producida específicamente para esta exposición



Hechizo

Vídeo en formato DVD · 7,20 min · Producido por Materia Viva · 2010

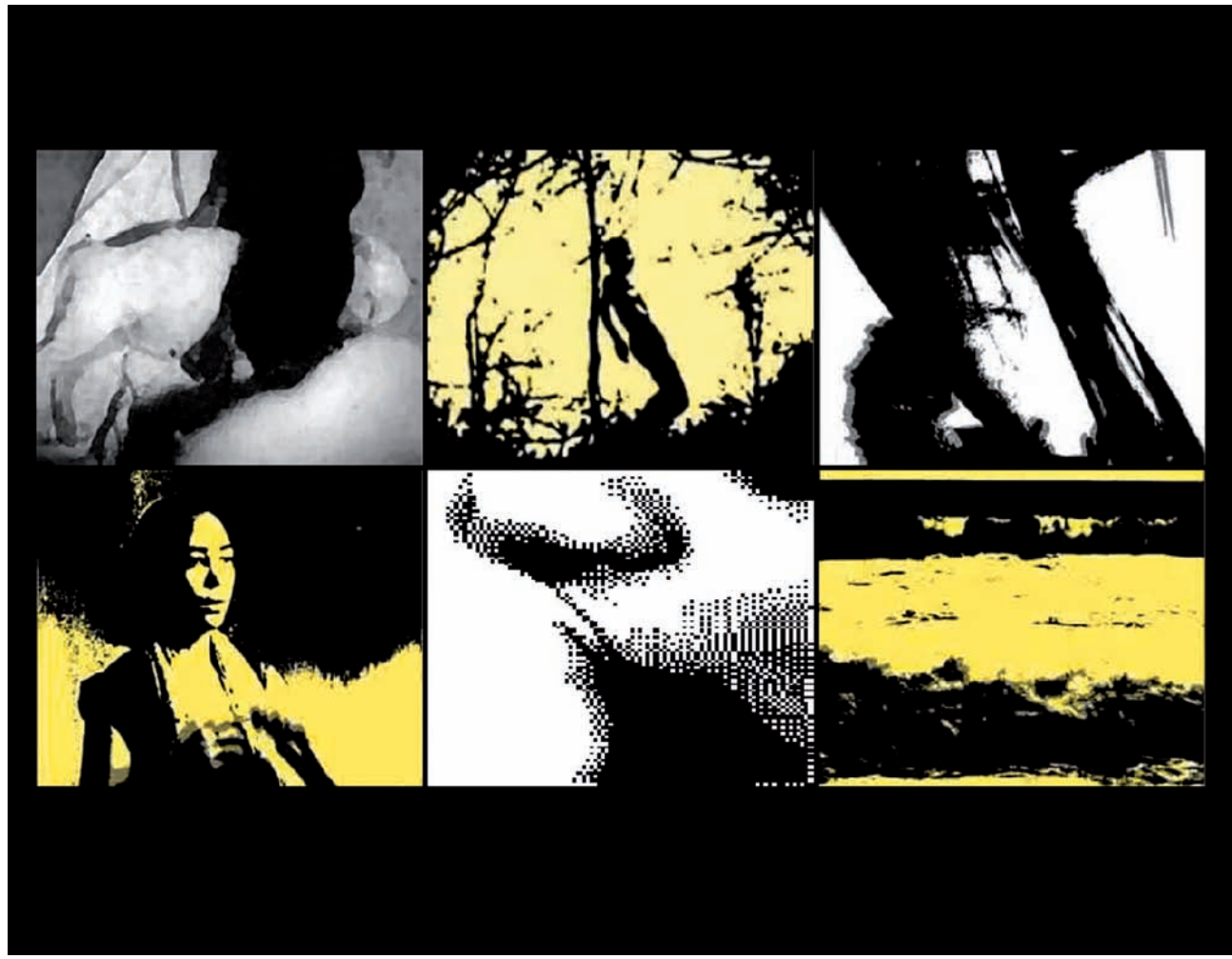


Jaime Rodríguez

At Land (homenaje a Maya Deren)

Arte digital-Arte en la Red, en ‹www.kaosart.org›
Web site (edición de seis piezas de vídeo arte e imágenes digitales en GIF y JPG, texto y diversos vínculos creados o diseñados con Macromedia Flash 8 y Macromedia Dreamweaver 8) · Sonido compuesto por A.n.K.h / Cofpy Left 2007 · 2010
Pieza producida específicamente para esta exposición

[Espacio virtual interactivo basado en los trabajos experimentales que Maya Deren realizó entre 1940 y 1960, con el objetivo de dar a conocer su labor artística «controvertida». *At Land* en la Red permite al usuario enviar sus comentarios personales o ampliar la información a través de *e-mails* que se actualizarán frecuentemente en esta web.]





Contranatura

Vídeo arte · 11’22’’
Programas de edición: Macromedia Flash 8, Adobe Premier Pro, Windows Movie Maker · Sonido compuesto por A.n.K.h, Petrium Doloris / Cofpy Left 2007 · 2010

[*Contranatura 1 - Por más que la vida se hace difícil, el sueño del idealismo sigue vivo en mí.* La costa de la utopía es la única isla para huir del control y del poder alienante; pero el creativo debe ser el personaje que, vendiendo imágenes edulcoradas con un truco, pueda derrumbar los mecanismos del poder.]

Carlos Suárez



Sin título

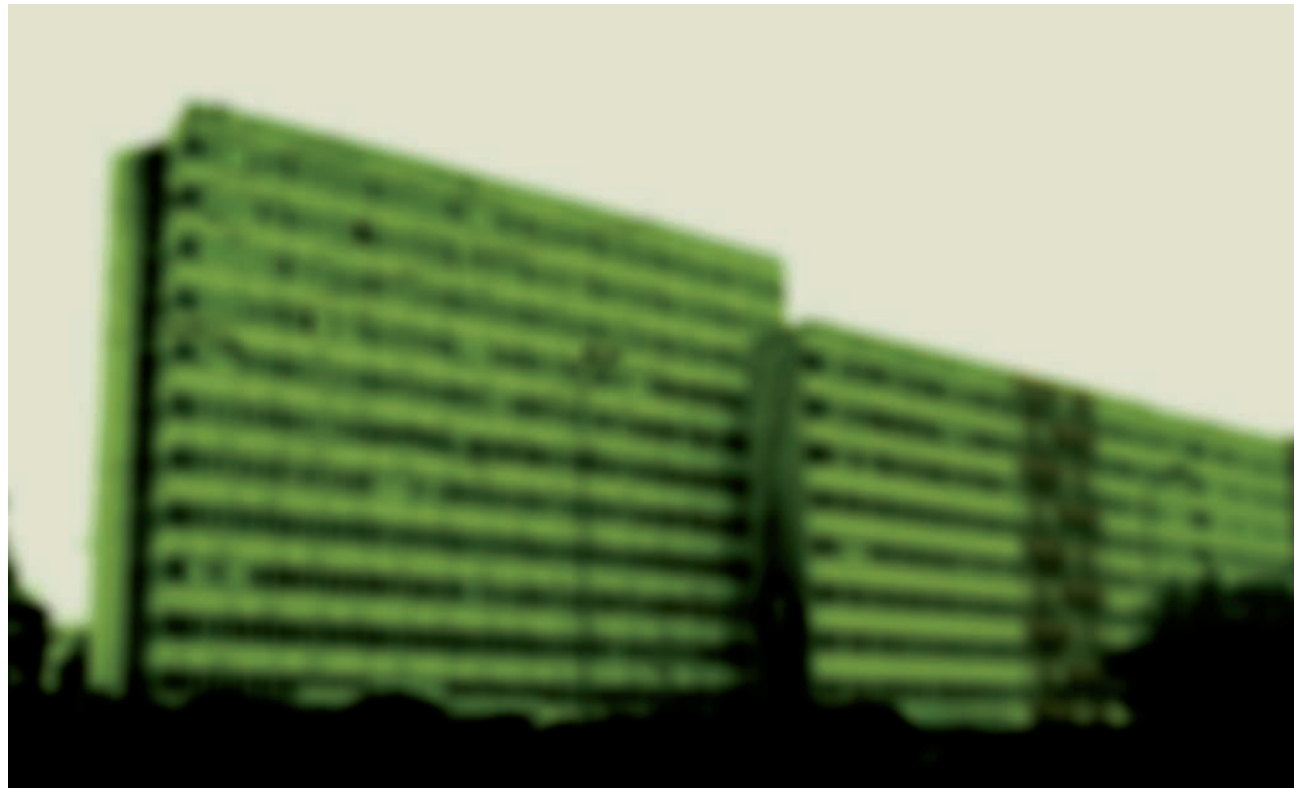
Tríptico · Lambda sobre *dibond* de aluminio · 140 × 230 cm · 2010

Pieza producida específicamente para esta exposición



Sin título
Lambda sobre *dibond* de aluminio · 117 × 130 cm · 2010

Luis Suárez Lanzas



Sin título

Infografía · Impresión digital sobre papel fotográfico
montado sobre *dibond* · 200 × 120 cm · 2010
Pieza producida específicamente para esta exposición



Sin título

Infografía · Impresión digital sobre papel fotográfico
montado sobre *dibond* · 200 × 120 cm · 2010

Trayectorias

Pablo Armesto

(Schaffhausen, Suiza, 1970)

Exposiciones individuales (selección)

2010: *Dentro, la lluvia,* Museo Barjola (Gijón).
2009: *Entrelíneas,* Museo Antón (Candás).
2007: *Paso a paso,* intervención en los jardines del Príncipe en Covadonga.
2005: *Luz interior,* Galería Espacio Líquido (Gijón). ¶ *Sueños de papel,* intervención de arte público en la playa de Benicàssim (Castellón). ¶ *Nel camín,* Cajastur, itinerante (Mieres, Avilés y Gijón).
2004: *Punto de encuentro,* Sala Astragal (Gijón).
2001: *Los umbrales de la existencia,* C. C. de Avilés. ¶ *Los umbrales del tiempo,* Centro de Cultura Antiguo Instituto (Gijón).
2000: *Punto de partida,* Casa de Cultura de Pola de Lena. ¶ *Punto de ruptura,* Ateneo de La Calzada (Gijón). ¶ *Azul y verde,* 22 cero cero (Gijón). ¶ Instalación *Eureka,* pieza electrónica, Phonotica 2000 (Gijón).

Exposiciones colectivas (selección)

2009: *Banquete. Nodos y redes*, *Secuencias 24,* Karlsruhe. ¶ *Proyecto Cabina,* Consejo de la Juventud del Principado de Asturias (Gijón). ¶ *Des-conexiones*, Universidad de Oviedo, Facultad de Historia del Arte.
2008: *¿Qué arte? Discursos sin fronteras,* 400.º Aniversario de la Universidad de Oviedo, sala de exposiciones del Banco Herrero (Oviedo). ¶ *Arte AlNorte,* Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo (Gijón). ¶ *Banquete. Nodos y redes,* Laboral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón).
2007: *Identidad y memoria,* Festival Intercéltico de Lorient.
2006: *Parte de ti,* OOH 2006, Centro de Cultura Antiguo Instituto (Gijón). ¶ Muestra Regional de Artes Plásticas, itinerante (Salamanca, Madrid y Bruselas).
2005: *Homenaje a Andrés Solar,* itinerante (Oviedo, Pola de Siero, Pola de Lena, Avilés, Turón y Luanco).
2004: *Centenario del Ateneo de La Calzada,* Gijón. ¶ *Ochobre, 34 artistes, 14 díes de revolución,* Casa Duro (Mieres).
2003: *Homenaxe al Texu La Collá II,* Casa de Cultura de Pola de Siero.
2002: *Periferias I*, *La Calzada descalza,* ronda de La Calzada (Gijón).
2001: *Arte y derechos humanos 2001 Amnistía Internacional,* Centro de Cultura Antiguo Instituto (Gijón).
2000: *Art Ping,* Campus del Milán, Universidad de Oviedo. ¶ *Bla, bla, bla,* Conseyu de la Mocedá de Gijón.

Premios y becas (selección)

2009: Beca Barjola, Museo Barjola (Gijón).
2008: Museo Antón, beca de escultura El Cabañu (Candás).
2007: Laboral beca producción extensiones, anclajes. Covadonga.
2006: Primer premio del Concurso Nacional de Carteles AlNorte 2006, Semana Nacional de Arte. ¶ Beca para la producción de obra artística FMC, OOH (Gijón). ¶ Diploma XXXVII Certamen Nacional de Arte de Luarca.
2005: Beca AlNorte 2005, Galería Espacio Líquido (Gijón). ¶ Mención de honor del Certamen de Esculturas Flotantes Laguna de Duero (Valladolid). ¶ Muestra Regional de Artes Plásticas, Asturias. ¶ Diploma XXXVI Certamen Nacional de Arte de Luarca. ¶ Beca FIB-Art'05 *Sueños de papel,* intervención de arte público en la playa de Benicàssim (Castellón).
2004: Premio Astragal, Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón.
2001: Beca para la producción de obra artística, Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón.
1999: Beca para la instalación de arte público A:Península *La nasa, el cebo y Cimadevilla,* Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón. ¶ Beca para la instalación de arte público A:Mar *La mar y los sueños,* Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón. ¶ Diploma II Certamen Nacional de Artes Plásticas Miradas (Alicante).

Obras (selección)

Jardines del Príncipe, Real Sitio de Covadonga (Cangas de Onís). ¶ Parque de Esculturas de Candás, paseo de San Antonio. ¶ Consejería de Cultura del Principado de Asturias. ¶ Cajastur. ¶ Gobierno del Principado de Asturias. ¶ Junta del Puerto de Gijón. ¶ El Corte Inglés. ¶ Colecciones privadas.

Carlos Coronas

(Avilés, 1964)

Licenciado en bellas artes, Universidad de Salamanca.

Exposiciones individuales

2008: *Lux,* instalación *site-specific,* Sala de Exposiciones del COAL (León). ¶ *Light Works,* Galería Astarté (Madrid).*
2007: *Pentagrammon,* instalación *site-specific,* Horno de la Ciudadela (Pamplona). ¶ *Anclajes Extensiones,* instalación *site-specific* en la Sala de Exposiciones de La Caridad (Asturias). Exposición *Extensiones-Anclajes,* Laboral Centro de Arte y Creación Industrial.*
2006: *Luz de invierno,* Galería Cubo Azul (León). ¶ *Peçes de llum,* Ego Gallery (Barcelona).
2005: *Lux Aurea,* instalación *site-specific,* Museo Barjola (Gijón).* ¶ *Luz de límite,* instalación *site-specific,* II Jornadas de Espacios de Creación Contemporánea: *Los Nuevos Contenedores para el Arte,* Palacio de Camposagrado (Avilés). ¶ Ajimez Arte, galería virtual.
2003: Por Amor à Arte Galería (Oporto). ¶ Galería Dasto (Oviedo).
2000: Ajimez Arte, galería virtual. ¶ Galería Tráfico de Arte (León).
1999: Centro Cultural Cajastur (Oviedo).* ¶ *Ojos Ojos,* Centro de Escultura de Candás Museo Antón.* ¶ Galería Amaga (Avilés).
1997: AA Galerie (Wels, Austria), con Michael Haas. ¶ Obra sobre papel, Galería Durero (Gijón).
1996: Galería Vértice (Oviedo). ¶ Galería Evelio Gayubo (Valladolid).
1994: Casa de la Cultura de Avilés.
1993: Galería 4 Gats (Palma de Mallorca).*
1992: Dibujos en la Escuela de Artes Aplicadas de Ibiza.
1991: Sala Borrón (Oviedo).*
1989: Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Luarca, con Santiago Mayo.
1988: Casa de la Cultura de Castrillón.

Exposiciones colectivas(selección)

2009: *PapelES,* Galería Astarté (Madrid). ¶ *Sin Lugar/nowhere,* instalación *site-specific,* Biennale Cuvée, OK Offenes Kulturhaus (Linz, Austria).* ¶ *Geometrías,* Galería Guillermina Caicoya (Oviedo). ¶ Art Lisboa, *stand* de la Galería Guillermina Caicoya.*
2008: *Sin Lugar/nowhere,* instalación *site-specific,* 5th Seoul International Media Art Biennale, Seoul Museum of Modern Art.* ¶ Arco 2008, *stand* de la Galería Cubo Azul (Madrid).*
2007: *Sin lugar/nowhere. It's Simply Beautiful,* instalación *site-specific,* Laboral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón).* ¶ Foro Sur 2007, Feria de Arte Iberoamericano, *stand* de la Galería Cubo Azul (Cáceres).
2006: *Con billete de ida y vuelta,* instalación *site-specific,* arte público en el barrio del Carmen, Museo del Ferrocarril (Gijón). ¶ Art Santander 2006, *stand* de la Ego Gallery (Santander). ¶ *Artransmedia 2006,* Universidad de Oviedo.*
2005: *Carlos Coronas, Paco Fernández, Miguel Galano, Ángel Guache,* Galería Nogal (Oviedo).
2004: *Blanco y Azul,* Centro Municipal de Arte y Exposiciones (Avilés).*
2003 : *Blanc et bleu,* Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire (Francia).* ¶ Galería Dasto CAD (Madrid).
2002: *Confluencias 2002*, Universidad de Oviedo.* ¶ *Premio Caja España de Pintura 2002,* exposición itinerante.* ¶ *Artransmedia 2002,* instalación *site-specific,* convento de las Clarisas (Gijón). ¶ *Pintura sin pintura,* Palau Solleric (Palma de Mallorca).* ¶ *Pintura sin pintura,* monasterio Nuestra Señora de Prado (Valladolid).* ¶ *Cita a ciegas,* Museo Casa Natal de Jovellanos (Gijón). ¶ *O-O-O Out Of Order,* Rugby Art Gallery and Museum (Reino Unido).* ¶ *O-O-O Out Of Order,* Museo Barjola (Gijón).* ¶ *V Aniversario,* Galería Dasto (Oviedo).
2001: *Geometric Abstracción XX,* Galería Konstruktiv Tendens (Estocolmo). ¶ *O-O-O Out Of Order,* Södertälje Konsthall (Suecia).* ¶ *Cruces,* Väsby Konsthall (Suecia). ¶ *Pintura sin pintura,* Sala de Exposiciones del Hospital de San Agustín (Burgo de Osma). ¶ Galería Espacio Líquido (Gijón). ¶ *Pintura sin pintura,* Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca.* ¶ *Artistas asturianos en Arco,* Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo).* ¶ Galería Vértice (Oviedo).

* Exposiciones documentadas mediante catálogo.

Isabel Cuadrado

(Oviedo, 1965)

Licenciada en bellas artes, Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones individuales (selección)

2010: *Tempus fugit*, Palau Antiguitats (Barcelona).
2009: *Pintura* (Sala 1), *El funámbulo* (Sala 0), Galería Vértice (Oviedo).
2008: *Mudanza,* * Museo del Grabado Contemporáneo (Marbella). ¶ *Universosangre,** Galería Ángeles Baños (Badajoz). ¶ *Interrupciones*, Sala Alfara (Oviedo). ¶ *Obra sobre papel,* Centre Camillle Claudel, Clermont-Ferrand (Francia).
2007: *In habitat,** Facultad de Filosofía y Letras (León). ¶ *Ahora.** Fundación Sánchez Ruipérez, Peñaranda (Salamanca).
2006: *Todas hieren,* Galería Espacio Líquido (Gijón).
2004: *Los intérpretes,* Centro de Cultura Antiguo Instituto (Gijón).
2003: *En vilo,** Horno de la Ciudadela (Pamplona). ¶ *Pintura*, Galería Vértice (Oviedo).
2001: *Salida de emergencia,** Centro de Cultura Antiguo Instituto (Gijón).
1999: *Pintura,* Galería Vértice (Oviedo).
1998: *Operaciones,** Caja de Asturias, itinerante.

Exposiciones colectivas (selección)

2009: *V Encuentros de Belgrado*, Centro de Gráfica e Investigaciones Visuales Akademia, Belgrado.
2008: *¿Qué arte? Discursos sin fronteras,** Sala Banco Herrero (Oviedo).
2007: *Itinerarios,** Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée (Bélgica).
2006: Becarios de la Real Academia de España en Roma 2003-2004 y 2004-2005.* Museo de la Ciudad (Madrid).
2005*: 26.55,** Real Academia de España en Roma.
2004: *Space-Espacio,** Museo Barjola (Gijón) y MAC de Birmingham (R. U.).
2002: *Pintura sin pintura,** monasterio de Nuestra Señora del Prado (Valladolid) y Casal Solleric (Palma de Mallorca).
2001: Arco 2001, Galería Vértice. ¶ *Pintura sin pintura,** Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca y Hospital de San Agustín (Burgo de Osma).
2000: Arco 2000, Galería Vértice. ¶ *Propios y extraños,* Galería Marlborough (Madrid). ¶ *Últimas adquisiciones*, Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC).

Premios y becas (selección)

2009: Artista invitada V Encuentros de Belgrado, Centro de Gráfica e Investigaciones Visuales Akademia de la Facultad de Bellas Artes de Belgrado.
2005: Premio María de Salamanca, XIII Premios Nacionales de Grabado, Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella. ¶ Adquisición de obra, X Certamen Unicaja de Artes Plásticas.
2004-2005: beca de artes plásticas, Real Academia de España en Roma. ¶ Becas MAE-AECI, Ministerio de Asuntos Exteriores. ¶ Mención de honor, Premio Nacional de Litografía Ciudad de Gijón 2004, Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Gijón.
2002: Primer Premio, XV Certamen de Pintura Nicanor Piñole, Ayuntamiento de San Martín del Rey Aurelio. ¶ Primer premio en el Primer Premio de Poesía Experimental de la Diputación de Badajoz.
2001: Artista invitada, Primer Salón Intercontinental de Grabado, Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (Puerto Rico).

Obra en colecciones

Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Real Academia de España en Roma, Museo de Bellas Artes de Asturias, Consejería de Cultura del Principado de Asturias, Fundación Unicaja, Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella), Frans Masereel Centrum (Bélgica), Royal Museum of the Fine Arts (Amberes), Ministry of the Flemish Community (Bélgica), Aoya Museum (Japón), Colección Cajastur, Fundación Príncipe de Asturias, Diputación de Badajoz, Centro Internacional de Investigación Gráfica de Calella (Barcelona), Institución Cultural El Brocense, Diputación de Cáceres, Diputación Provincial de Alicante, Estampería Quiteña (Ecuador), Escuela de Arte de Oviedo, Ayuntamiento de San Martín del Rey Aurelio.

* Exposiciones documentadas mediante catálogo.

Sandra Paula Fernández

(Oviedo, 1972)

Licenciada en bellas artes, especialidad pintura, Universidad de Salamanca.

Exposiciones individuales

2008: Sala Jara y 2 (Oviedo).
2007: *Gotas de luz,* Marsillach Acting Academy (Madrid).
2005: *Las mujeres buenas no tienen agujeros,* Sala Borrón (Oviedo).
2003: *Pinturas,* Casa de Cultura de Avilés.

Exposiciones colectivas

2010: *Circa,* Puerto Rico. Galería Espacio Líquido (Gijón).
2009: *Chispas*, Galería Espacio Líquido (Gijón). ¶ Colectiva de Navidad, Galería Espacio Líquido (Gijón).
2008: *Itinerancia: Euro Celtic Art,* Festival Intercéltico de Lorient, Casa de Asturias (Bruselas).
2007: Oporto Estudios Abiertos,Madrid. ¶ Galería Mavarte. Magatzems dárt. IV Convocatoria (Valencia). ¶ Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias. ¶ *Q (7X7),* Oviedo, itinerancia (Sala Borrón, Oviedo; Museo Provincial de Guadalajara; sala de exposiciones del Instituto Riojano de la Juventud, Logroño; Sala Unamuno, Salamanca...).
2005: *Lugares de la mirada,* Sala LAI (Gijón). ¶ *El caos del arte contemporáneo,* Tiempo de Tertulia (Madrid).
2004: Galería Faouëdic (Lorient).
2003: Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias, *Alterarte* (Oviedo), itinerancia por diversos lugares de España.
2002: *8 artistas asturianos,* Taller Rita Luna (Madrid).
2001: Expo Joven 2001, Casa de Cultura de Grado. ¶ Arte Joven 2001, El Corte Inglés (Oviedo).
2000: Expo Joven 2000, Casa de Cultura de Grado. ¶ Arte Joven 2000, accésit, El Corte Inglés (Oviedo).
1999: Expo Joven 1999, Casa de Cultura de Grado. ¶ Arte Joven 1999, El Corte Inglés (Oviedo).
1998: *Murales 1988.* Proyecto *Italiano Spagnolo* (Florencia). ¶ Chiostro delle Benedettine, San Casiano (Florencia).
1996: *Cuando la boca se llena de hambre; + o – Yak el Performador,* 24 Horas de Performances, Facultad de Bellas Artes, Salamanca.
1994: VI Certamen de Pintura Van Dick (Salamanca). ¶ V Edición de Pintura Tomás Luis de Victoria, Casa de las Conchas. ¶ Colectiva Ábside de San Gil (Béjar, Salamanca).

Alicia Jiménez

(Gijón, 1977)

Doctorado de creación plástica, Facultad de Bellas Artes de Granada.

Exposiciones individuales

2009: *En barbecho,* plataforma 1, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón).
2008: *Del limo,* ubicación de escultura pública junto al faro de San Antonio (Candás). ¶ *Del limo,* exposición en el Museo Antón, Centro de Escultura de Candás.
2005: *Back side story,* Festival Internacional de Vídeo de Gijón, Galería Mediadvance, Festival Internacional de Cine de Gijón. ¶ *Lunas de miel,* Festival Edición Madrid, Comunidad de Madrid y Fundación Temas de Arte (Madrid). ¶ *Morir de amor,* Subliminal Art Project (Gijón).
2003: *Estados febriles,* Sala 1, Centro de Cultura Antiguo Instituto (Gijón). ¶ *Firmamentos,* Espaciu Astragal (Gijón).
2002: *Jabón en los ojos,* tentaciones, estampa, X Edición, Recinto Ferial de la Casa de Campo (Madrid).
2001: *Habitación con vistas,* Espacio Astragal, Conseyu de la Mocedá de Xixón (Gijón). ¶ *Patio de luces,* sala de exposiciones de la Casa Municipal de Cultura de Avilés.

Exposiciones colectivas

2009: *smiley deportista,* escultura en el Museo Antón de Candás. ¶ *La madriguera del bueno,* Arenas Movedizas, Laboral Ciudad de la Cultura.
2008-2009: *Los gemelos* y *toma de tierra,* Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias, itinerancia España-Bélgica.
2008: *Proyecto Cabinas,* Laboral Centro de Arte y Creación Industrial y Espacio Astragal (Gijón). ¶ *Grandes misterios,* vídeo instalación en Al Norte, Palacio Revillagigedo, Centro Cajastur (Gijón).
2007-2008: *Sofá Vacaciones,* en *Q (7X7)*, Muestra de Artes Plásticas de Asturias 2007, itinerancia: Sala Borrón (Oviedo), Museo Provincial de Guadalajara, Instituto Riojano de la Juventud (Logroño), Euro Celtic Art, Festival Intercéltico de Lorient.
2007: Galería Espacio Líquido (Gijón), Feria de Arte Art-Salamanca. ¶ *Retorno,* para Billete de Vuelta, Barrio del Carmen 2007-Museo del Ferrocarril, E. Creación y Didáctica (Gijón). ¶ *Sofá Vacaciones,* auditorio de la Estación de Francia, UPF (Barcelona).
2006: *Los ejercicios. Subida a pie n.º 1,* Jornadas OOH (comisario: José Ramón Alcalá), Centro de Cultura Antiguo Instituto (Gijón). ¶ *Back side story,* vídeo instalación, Festival Internacional de Vídeo de Gijón, Galería Mediadvance (Gijón).
2005: *La fiesta,* en *Metáforas de la imagen,* La Caldera y Experimentem amb l'Art, Cines Verdi (Barcelona). ¶ *Res publica tv,* proyecto de J. L. Paulete en Experimentem amb l'Art (Barcelona).

Premios y becas

2009: Premio Lab_Joven Experimenta 2009, para la realización de un proyecto expositivo en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón).
2008: Muestra de Artes Plásticas 2008, Consejería de Cultura del Principado de Asturias, Programa Culturaquí.
2007: Muestra de Artes Plásticas 2007, Consejería de Cultura del Principado de Asturias, Programa Culturaquí.
2006: Beca Antón a la Creación Artística, Museo Antón (Candás).
2003: Beca El Comercio, Al Norte, Semana Nacional de Arte Contemporáneo (Gijón).
2001: Premio Astragal de Creación Artística, Instituto Asturiano de la Juventud, Consejería de Cultura del Principado de Asturias, Fundación Municipal de Cultura y Conseyu de la Mocedá de Xixón (Gijón).
1999: Beca de creación artística de Paradores de Turismo de España, Parador de Bielsa (Huesca).
1998: Beca de pintura y reinterpretación del bosque de Oma con Agustín Ibarrola (Guernica, Vizcaya).

Vicente Pastor

(Luarca, 1956)

Exposiciones individuales

2009: *Profundidades,* Sala Álvaro Delgado (Luarca). ¶ *El reflejo y la brisa,* Sala de Exposiciones As Quintas (La Caridad).
2008: *La simultaneidad,* Galería Altamira (Gijón). ¶ Galería Octógono (Avilés). ¶ IES Bernardo de Quirós (Mieres). ¶ *Junto al suelo,* Galería Altamira (Gijón).
2007: Galería Nómada (Gijón). ¶ *Bajo la lluvia,* Galería Toro (Granada).
2006: *Aparte de la lluvia,* Galería Jamete (Cuenca).
2005: *El borde del agua,* Centro Cultural Cajastur, Palacio de Revillagigedo (Gijón). ¶ *Gairua,* Bibliotek Väster (Suecia).
2003: *La materia de los sueños,* Galería Vértice (Oviedo).
2001: *En la continuidad del tiempo. Diario de un viaje,* Galería eme-c (Santiago de Compostela). ¶ Galería Amaga (Avilés). ¶ Galería Nómada (Gijón). ¶ *Desde mi choza,* Museo Barjola (Gijón).
2000: *Diario de un viaje,* Galería Dasto (Oviedo).
1999: *Alegoría,* Casa Municipal de Cultura de Avilés. ¶ *Tiempo de arena,* Casa Municipal de Cultura de Vegadeo.
1998: *Evocación,* Galería Virtual Ajimez (Internet).
1997: Isla de Cuba (Oviedo). ¶ La Ola (Gijón).
1996: El Trece (Oviedo). ¶ *Contra viento y marea,* con Jorge Lorenzo, Luarca.
1995: *Sólo secretos,* con Charo Cimas, Galería Arte Libro (Gijón).
1993: *Ven a mirar,* Galería Vértice (Oviedo). ¶ *El mueble pintado y otros objetos imprescindibles,* con Paco Fernández, Galería Vértice (Oviedo).
1991-1992: *Pinturas estivales,* Caja de Asturias (Oviedo, Gijón, Avilés y Mieres).
1990: Brutto Espacio Alternativo (Oviedo).
1989: La Galería (Oviedo). ¶ Teatro Campoamor (Oviedo).
1988: Centro Cultural Lavapiés, con Ignacio Bernardo (Madrid). ¶ Fundación Museo Evaristo Valle (Gijón).
1986: Galería Vanguardia (Bilbao). ¶ Caja de Ahorros de Asturias (Oviedo).
1984: Casa Municipal de Cultura de Langreo. ¶ Sala Municipal del Ayuntamiento de Luarca. ¶ Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo).
1983: Galería Margall (Oviedo). ¶ Sala Nicanor Piñole (Gijón). ¶ Casa Municipal de Cultura de Avilés. ¶ Sala Manos (Mieres).
1982: Sala Manos (Mieres).

Acciones

2008: *Creando ligero,* acción telecompartida, Materia Viva (Luarca, Cuenca, Santiago de Chile). ¶ *SOS Tierra,* convocatoria internacional vía Internet.
2007: *Heart attack,* acción telecompartida, Materia Viva (Asturias), Maison Pop (París). ¶ *Contenedor. Historias de una vida,* Luarca.
2006: *Nidos y Nodos,* acción telecompartida en el centro de supercomputacion de Galicia (Santiago de Compostela). ¶ *Migraciones para un sueño,* acción telecompartida (París, Cuenca, Asturias).
2005: *De perros,* Lille Teatre, Lund (Suecia). ¶ Participación en Órbita, acciones telecompartidas.
2003: *Tierra de nadie,* playa de Simrisham (Suecia).
2000: *Desertización,* Galería Dasto (Oviedo).
1999: *Vestigio,* diápora, Encuentro Internacional de Arte Ciudad de Oviedo. ¶ Acción en la playa de San Juan de Nieva y retransmitida en directo por Tele Oviedo e Internet. Se vio en directo en una pantalla gigante en Trascorrales (Oviedo).

Jaime Rodríguez

(Oviedo, 1968)

Licenciado en geografía e historia, Universidad de Oviedo. Página web: ‹www.kaosart.org›.

Exposiciones individuales

2010: *Contranatura,* Galería Octógono (Avilés)
2009: *Off › On,* Galería Texu (Oviedo). ¶ *El efecto espejo,* Sala LAI (Gijón).
2008: *nO sE quE*, Centro de Arte Casa Duro (Mieres). ¶ *La balada del silencio*, Casa de Cultura de Aranda (Burgos). ¶ *L-MENTOS,* Litografía Viña (Gijón).
2006: *Lo que me queda*, Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal de Piedras Blancas.
2005: *espejismos*, intervención a través de la ventana, Sala LAI (Gijón).
2004: *diario íntimo,* Galería Vértice (Oviedo). ¶ *Etc.*(el puzzle cultural), Sala de Exposiciones Eugenio La Fuente (Archidona, Málaga).
2003: Llueve sobre mojado, *net art,* Ajimez Arte (galería virtual).
2002: *Más vale ciento volando*, Unicaja (Antequera, Málaga). ¶ Paisajes de color, tela y papel, Galería Amaga (Avilés).
2000: *Pausa,* Sala de Exposiciones de la Universidad de Oviedo.
1999: *Pintura,* Centro de Cultura Antiguo Instituto (Gijón). ¶ Sobre papel, Galería Gravura (Málaga).
1997: *Ámbito urbano,* Sala Borrón (Oviedo) e itinerante.

Exposiciones híbridas

2008: *el deseo* (Dionisio Muñoz y Jaime Rodríguez), Sala LAI (Gijón)
2007: *múltiple* (Ariana Machado, Wim Mertens, Luis Pineda, Jaime Rodríguez), Sala de Arte Alfara (Oviedo).
2006: Todo sigue intacto (Ana Vila con Jaime Rodríguez a partir de Apeiron), Galería Amaga (Avilés).
2001: *En línea* (Beatriz Gutiérrez, Jaime Rodríguez, Roberto Serrano), Espacio Astragal (Gijón).

Exposiciones colectivas (selección)

2009: *Mirada cero,* Centro de Arte Casa Duro (Mieres). ¶ *Off›On,* Proponendo 2009, Feria de Arte de Forte Dei Marmi (Italia). ¶ *La esencia de las piedras,* aLfaRa StuDio, Centro de Creación Artística (Salamanca). ¶ 3rd Biennial The Vancouver Island.
2008: *winnersloosers,* Casa de Asturias en Bruselas. ¶ for nothing, Optica-Festival de Vídeo Arte, CCAI (Gijón). ¶ *1968*, Arenas movedizas, Laboral Centro de Arte (Gijón).
2007: *Du petit Lyré à la mytique Ithaque,* Centre de la Gravure et l Image Imprimée, La Louvière-Wallonne (Bélgica). ¶ *Textual,* Centro de Arte Casa Duro (Mieres), Escuela de Arte de Oviedo, CMAE (Avilés).
2006: *Itinerarios de la gráfica contemporánea asturiana,* Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo (Gijón). ¶ *Optica International Video Art,* Centro de Cultura Antiguo Instituto (Gijón).
2005: V Premio de Pintura Junta General del Principado de Asturias. ¶ *A la contra,* Centro de Arte Casa Duro (Mieres).
2004: *Espacios digitales,* Museo Universidad de Alicante. ¶ *nómadas5,* Sala Jimera de Líbar (Málaga).
2003: *Papel art II,* Ayuntamiento de Loja (Granada). ¶ *Poéticas mixtas: el* collage *en Asturias,* Cajastur (Avilés, Mieres, Gijón).
2002: *Papel art,* Ayuntamiento de Loja (Granada). ¶ IV Edición de Arte de Intervención, *Las Edades del Óxido* (Málaga).
2001: *si los ojos son el espejo del alma mírate,* Artefímera, Luzernario, Sala LAI (Gijón).
2000: *Estampa'99,* Galería Dasto, Salón Internacional del Grabado (Madrid).

Colecciones

Junta General del Principado de Asturias, Museo de la Universidad de Alicante, Museo de Bellas Artes de Asturias, Obra Social y Cultural de Cajastur, Centro Andaluz de Arte Seriado (Alcalá la Real, Jaén), Ámbito Cultural El Corte Inglés de Oviedo, Galería Dasto (Oviedo), Galería Amaga (Avilés), Galería Gravura (Málaga), Escuela de Arte de Oviedo, Rotary Club de Avilés, Fundación Unicaja de Málaga, Universidad de Oviedo, Ayuntamiento de Loja (Granada), Sala LAI-Luzernario (Gijón), Ayuntamiento de San Martín del Rey Aurelio, Ayuntamiento de Aranda de Duero (Consejería de Cultura), colecciones privadas.

Carlos Suárez

(Avilés, 1969)

Licenciado en bellas artes, Universidad de Salamanca. ¶ Profesor de la Escuela Superior de Arte de Asturias.

Exposiciones individuales

2008: *Paraísos artificiales,* Galería Vértice (Oviedo). ¶ *Tierras de Koningbos,* Sala Álvaro Delgado (Luarca), Sala Delegación Principado de Asturias en Madrid, Teatro Campoamor (Oviedo).
2004: *Mares de otro mundo,* Galería Almirante (Madrid). ¶ *Espacio-Horizonte,* Galería Carmen de la Calle (Jerez).
2003: *…a la sombra,* Galería Amaga (Avilés).
2002: *Escenas de cine mudo,* Sala Cajastur (Mieres, Avilés).
2001: *El bosque encantado,* Casa de Cultura de Avilés.
2000: *Mi país,* Sala 1, Centro de Cultura Antiguo Instituto (Gijón), Casa de Cultura de La Caridad.
1999: *Paisaje íntimo,* Sala Borrón (Oviedo), itinerante, Consejería de Cultura del Principado de Asturias.
1998: *Obra gráfica y arquitectura,* Sala del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia.
1997: *El arte es lo que no ves,* Casa Municipal de Cultura de Castrillón.
1993: *Obra gráfica,* Casa de Cultura de Avilés.

Exposiciones colectivas

2007: *Grabado asturiano contemporáneo,* Palacio de Revillagigedo (Gijón), Centre de le Gravure et de l'Image Imprimée de la Louvière (Bélgica).
2004: Arco 2004, Galería Almirante (Madrid). ¶ Maco 2004, Feria de Arte Contemporáneo de México. ¶ ArteSantander 2004, Galería Almirante (Madrid).
2003: Arco 2003, Galería Almirante (Madrid). ¶ Exposición Premio Nacional de Grabado, Artium (Vitoria), Fundación Rodríguez Acosta, Calcografía Nacional. ¶ ArteSantander 2003, Galería Almirante (Madrid).
2002: *Cien × Cien,* Galería Almirante (Madrid).
2000: Muestra Regional de Artes Plásticas de Asturias, Sala Borrón (Oviedo), itinerante por España. ¶ IX Bienal de Arte Ciudad de Oviedo.
1998: *Obra gráfica en Asturias,* Fran Masereel Centrum (Bélgica), itinerante por España.
1995: *Premio Nacional de Grabado,* itinerante (Madrid, Málaga, Salamanca, Valencia…).
1991: *Jóvenes ilustradores europeos,* itinerante (París, Luxemburgo, Bruselas, Arras, Salamanca).

Premios, becas y subvenciones

2007: Premio XXXVIII Certamen Nacional de Arte de Luarca.
2001: Premio de Pintura El Corte Inglés (segundo premio). ¶ Concesión estancia de trabajo e investigación en grabado en el Fran Maserel Centrum de Kasterlee (Bélgica) (2001, 2002, 2004, 2007, 2008).
2000: Premio Nicanor Piñole de Pintura (San Martín del Rey Aurelio). ¶ Seleccionado Muestra Regional de Artes Plásticas de Asturias. ¶ Seleccionado IX Bienal Nacional de Arte de Oviedo.
1994, 1995, 2004: Finalista Premio Nacional de Grabado.

Obra en colecciones y entidades

CAB (Centro de Arte Contemporáneo Caja Burgos), Biblioteca Nacional (Madrid), Royal Fine Arts Museum (Amberes), Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo), Fran Masereel Centrum (Bélgica), Fundación Príncipe de Asturias (Oviedo), Caja de Asturias, Ayuntamiento de Avilés, Hotel NH Palacio de Ferrera (Avilés).

Obra en espacios públicos

El bosque encantado, estación de autobuses de Avilés, aplicación de la obra gráfica al entorno urbano.

Luis Suárez Lanzas

(San Claudio, Oviedo, 1954)

Exposiciones individuales

2009: Galería Texu (Oviedo).
2008: Galería Octógono (Avilés).
2007: Sala de Arte Dasto (Oviedo).
2006: Sala Municipal Álvaro Delgado (Luarca). ¶ Centro de Arte Cajastur, Teatro Campoamor (Oviedo).
2005: Sala de Arte Dasto (Oviedo). ¶ Centro Municipal de La Arena (Gijón).
2004: Casa de Cultura de La Caridad (El Franco). ¶ Ajimez Arte en la Red (‹www. ajimez.es›).
2003: Casa de Cultura de Luarca.
2002: Biblioteca Municipal de Piedras Blancas (Castrillón). ¶ Galería Octógono (Avilés).
1998: Galería Octógono (Avilés).

Exposiciones colectivas y certámenes (selección)

2009: Instalación escultórica *Ninguno cierre las puertas*, intervenciones en el paisaje, artistas invitados por la Galería Alfara de Oviedo en San Silvestre de la Encina (Salamanca).
2008: Fondos de adquisición del Premio Internacional de Pintura FLC, pabellón de Asturias de la Feria Internacional de Muestras de Gijón.
2007: Colección de Arte de la Carbonera, itinerante. ¶ *Arte en democracia,* fondos de la colección de la Junta General de Principado de Asturias en la Asamblea de Extremadura.
2005: V Premio de Pintura Junta General del Principado (Palacio de Gobierno). ¶ XXXVI Certamen Nacional de Arte de Luarca, itinerante.
2004: *Blanco y azul*, Centro Municipal de Arte y Exposiciones (CMAE) (Avilés).
2003: *Blanco y azul,* Chapelle des Franciscains, Saint-Nazaire (Francia). ¶ Museo del Olivar y el Aceite, Baena (Córdoba).

Obra en colecciones

Museo Provincial de Bellas Artes de Asturias. ¶ Junta General del Principado de Asturias. ¶ Caja de Ahorros de Asturias (Obra Social y Cultural). ¶ Sociedad Cultural La Carbonera (Sama de Langreo). ¶ Asociación Cultural Arcángel San Miguel (El Franco). ¶ La Carene, Saint-Nazaire (Francia). ¶ Ayuntamiento de Valdés, Casa de Cultura de Luarca. ¶ Fundación Laboral de la Construcción del Principado de Asturias. ¶ NH Hoteles, Hotel Palacio de Ferrera (Avilés). ¶ Colaboración mural cerámico, parque Ferrera (Avilés). Fundación Municipal de Cultura de Castrillón. ¶ Colecciones privadas.

Premios

Primer premio en el V Premio de Pintura de la Junta General de Principado de Asturias (2005).
Premio Adquisición de Obra en el II Premio Internacional Fundación Laboral de la Construcción de Asturias.
Primer premio en el XXXVI Certamen Nacional de Arte de Luarca (2005).