La escultura en el olvido

La escultura en el olvido

Proyecto de investigación e intervención escultórica.

2012-2013

La escultura en el olvido
Carlos Suárez

Cuando en 1990 Bernd & Hilla Becher obtuvieron con su trabajo fotográfico el Premio Internacional Leone d´Oro de escultura de la XLIV edición de la Bienal Venecia, obtenían también el reconocimiento hacia una nueva manera de ver y entender la escultura. El concepto escultórico superaba definitivamente la exclusividad del objeto tridimensional y su carácter exento. El trabajo documental llevado a cabo por los fotógrafos alemanes reivindicaba el potencial escultórico de una serie de elementos pero esta vez con la imagen como único medio y soporte.

A veces la memoria de la ciudad y de la actividad pasada permanece y se resiste al olvido como un elemento documental imborrable preferentemente en los arrabales, en los lugares extraños, o de mero tránsito. Y mientras esos vestigios de memoria resisten noblemente al paso del tiempo, nos afanamos en su destrucción con una fuerza y violencia inusitada cargada de frivolidad.

"El culto románico de las ruinas no es solamente la expresión de la desesperanza o el reconocimiento de la caducidad humana, sino también de la materialización de una protesta contra una época -la propia- a la que se le considera desprovista de los ideales heróicos"

Argullol,R La atracción del abismo. Destino, Barcelona,2000, p.30

Este furor de amnesia colectiva animado desde las grandes metrópolis en su deseo mercantilista y globalizador arrastran cualquier indicio de memoria, y con ella la identidad de los pequeños lugares. Es como si la presencia de los vestigios del pasado actuasen de fantasmas del presente, remordiendo las conciencias del futuro.

"En una sociedad como la actual en la que la nueva industria adopta formas blandas, no agresivas, que convierten la técnica en algo amable porque solo así es aceptada por el consumidor, es difícil que unas estructuras grandes, potentes, sin adornos, se conviertan en

algo cercano. Ni siquiera el simbolismo que portan -desconocido en muchos casos por la cercania cronológica-, consigue respeto o admiración".

Marrodan, E. De la fascinación a la nostalgia . La ruina industrial en el paisaje contemporáneo.p111

El paso del tiempo y las acciones de destrucción de algunos elementos industriales deja al descubierto unas construcciones, espacios, elementos y materiales con un poder estético enorme.

Pero el poder escultórico que reivindica esta investigación no solo radica en el aspecto formal de la ruina y su potencial estético, sino especialmente en la relación entre la ruina silenciosa que resiste la acción humana agresiva, directa y violenta en busca de la destrucción; como si de una performance se tratara, donde el tiempo cargado de nostalgia y de recuerdos, desafía a través de formas monumentales los complejos del presente.

"El lugar para la batalla del tiempo"; escribía la artista Magdalena Jetelová en 1994 en sus intervenciones sobre los viejos búnkeres de la Segunda Guerra Mundial en las playas del Mar del Norte en Dinamarca donde "La guerra definitiva se vuelve teatralidad".

Simmel decía que las ruinas eran el resultado de la gran contienda liberada entre el hombre y la naturaleza. " El efecto es trágico pero no triste, porque la destrucción no ha venido desde fuera ,solo es la naturaleza que recupera lo suyo, y por eso las ruinas exhalan un sentimiento de paz.

Cfr SIMMEL,G Sobre la aventura. Ensayos filosóficos, Península, Barcelona , 1988. Ed.or. Philosophische Kultur, Verlag Klaus Wagenbach, Berlín, 1911.

Plan de actuación y fases de desarrollo.

Fase 1: Documentación e investigación.

Gran parte de esta fase ya esta desarrollada y en este dossier se muestran algunas de las imagenes resultado del proceso de investigación.

La imágenes se toman en contextos y lugares donde el concepto escultórico reivindicado esta latente y constatable. Poderosas ruinas testigos del pasado castigadas por el paso del tiempo o la acción de destrucción contemporánea .
La investigación y toma de datos e imágenes tiene lugar en espacios próximos pero olvidados, con una gran actividad industrial en el pasado pero que han quedado al margen y se encuentran procesos de demolición.

Fase 2: Producción.

Reproducción de las imágenes obtenidas mediante impresión digital. El sistema de reproducción estimado en principio será impresión lambda sobre dibond de aluminio en tamaños de 150x70.

Fase 3: Exposición e intervención artística.

El proyecto expositivo está formado por una serie de fotografías seleccionadas del proyecto completo, algunas de las cuales damos referencia en este dossier.
Las imágenes se ejecutaran en impresión Lambda a tamaño 150x100.
La exposición ocupará las salas de la planta baja del Museo Antón.
Paralelo a la exposición se editará un catálogo que recoja reflexiones, y escritos resultado de la investigación, críticas y reflexiones sobre la memoria y el proyecto expuesto.

Presupuesto orientativo.

Producción de obra artística: 3000 euros
Producción de catálogo: Diseño, imágenes y textos: 3000 euros.

>Imágenes del proyecto

Fotografía. Lambda sobre dibond de aluminio. 150 x 100

Fotografía. Lambda sobre dibond de aluminio. 150 x 100

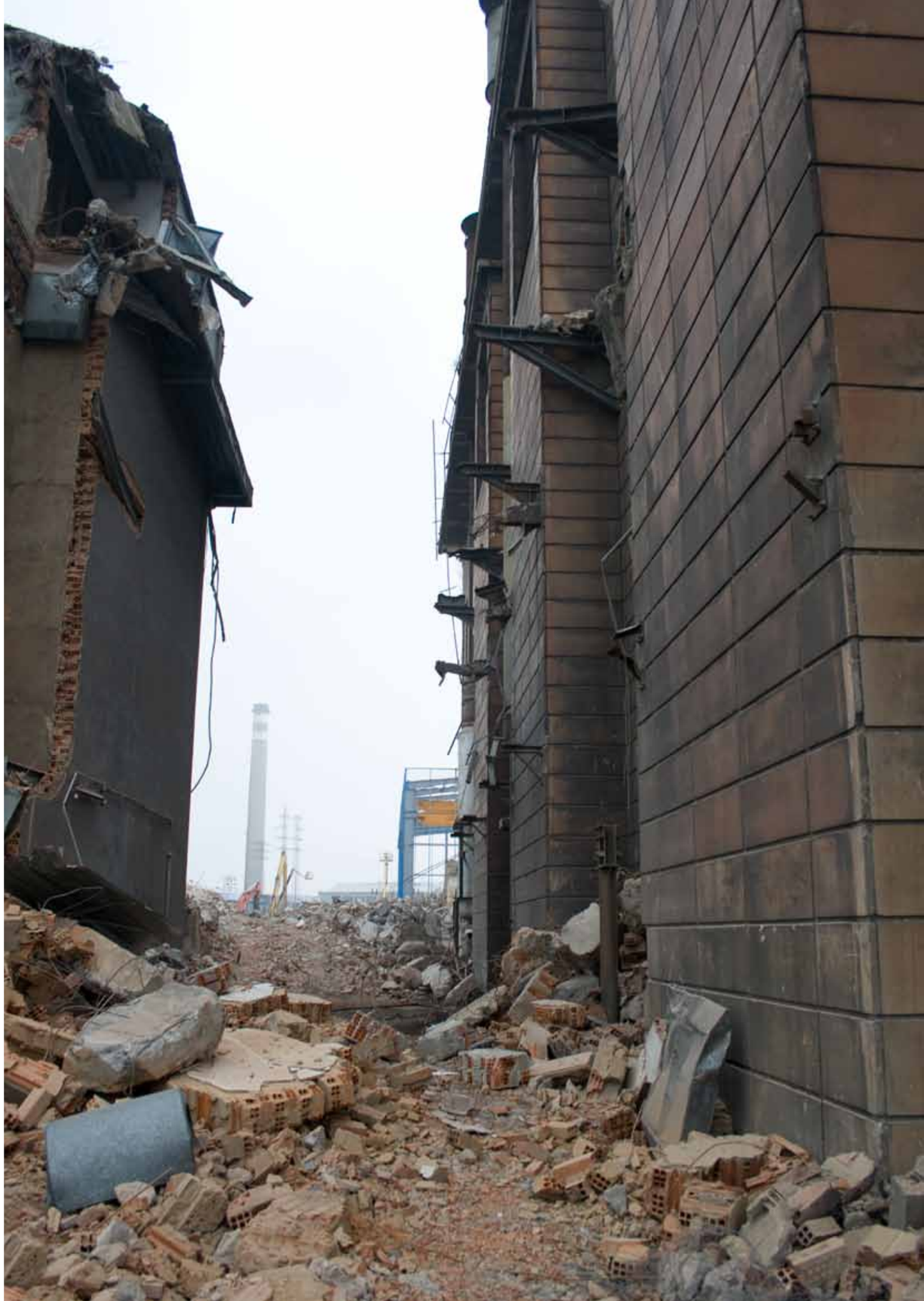
Fotografía. Lambda sobre dibond de aluminio. 150 x 100

Fotografía. Lambda sobre dibond de aluminio. 150 x 100

Fotografía. Lambda sobre dibond de alumnio. 70 x 100

Fotografía. Lambda sobre dibond de alumnio. 70 x 100

Fotografía. Lambda sobre dibond de alumnio. 70 x 100



Fotografía. Lambda sobre dibond de alumnio. 70 x 100

Currículum

Carlos Suárez

Carlos Suárez
www.carlossuarez.eu
Avilés, 1969
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca
DEA Diploma estudios avanzados. Universidad de Oviedo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1993 **"Obra Gráfica".** Casa de Cultura de Avilés.

1997 **"El arte es lo que no ves".** Casa Municipal de Cultura de Castrillón

1998 **"Obra gráfica y Arquitectura".** Sala del Colegio Arquitectos de Galicia. (C.O.A.G)

1999 **"Paisaje Intimo".** Sala Borrón e itinerante. Consejería de Cultura del Principado de Asturias

2000 **"Mi país".** Sala 1. Antiguo Instituto de Gijón. "Mi país" Casa de Cultura de La Caridad.

2001 **"El Bosque Encantado".** Casa de Cultura de Avilés

2002 **"Escenas de cine mudo"** Sala Cajastur. Mieres y Avilés

2003 "**A la sombra "** Galería Amaga Avilés

2004 **"Mares de otro mundo"** Galería Almirante de Madrid

2004 **"Espacio – Horizonte"** Galería Carmen de la Calle. Jerez

2008 **"Paraísos artificiales"** Galería Vertice.Oviedo
"Koningbos" Itinerante.Luarca, Madrid y Oviedo

2011 **"Ciudad satélite"** Galería Adriana Suárez. Gijón

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1991 - Jóvenes Ilustradores Europeos. Itinerante: París Luxemburgo, Bruselas, Arras, Salamanca.

1994 - Premio Nacional de Grabado. Itinerante: Madrid, Bilbao, Zaragoza, La Coruña...
- Premio Nacional de Grabado de Marbella. Museo Nacional de Grabado de Marbella
- De Buena Estampa. Grabadores Asturianos. Itinerante por Asturias y Francia

1995 - Premio Nacional de Grabado. Itinerante : Madrid, Málaga, Salamanca, Valencia...
- Bienal Internacional Julio Prieto Nespereira. Itinerante : Orense, Caracas, Sao Paulo.

1998 - Obra Gráfica en Asturias. Fran Masereel Centrum. Bélgica. Itinerante por España
- I Bienal de Escultura Urbana. Sotrondio, Asturias.
- La Playa y sus Ecos. Pintores Asturianos. Casa Municipal de Cultura de Castrillón
- Pintores Asturianos por los afectados Huracán Micth .Caja de Asturias. Oviedo

2000 - Certamen Nicanor Piñole de Pintura. Casa de Cultura de Sotrondio. Asturias
- Colectiva de Verano. Galería Vértice. Oviedo.
- XXXI Certamen Nacional de Arte de Luarca.
- I Certamen Martínez Pedrayes. Galería Amaga. Avilés. Asturias
- II Premios Motiva de Diseño Gráfico. Caja de Asturias.Oviedo
- Muestra Regional de Artes Plásticas de Asturias. Sala Borrón. Oviedo. Itinerante por España
- IX Bienal de Arte Ciudad de Oviedo
- I Bienal La Pintura y el Mar. Salinas. Castrillón
- Colectiva de Navidad Galería Vértice. Oviedo

2001 - XXXII Certamen Nacional de Arte de Luarca
- Colectiva de Verano Galería Vértice. Oviedo
- INTERART Feria Internacional de Arte de Valencia
- INTERART Galería Amaga
- II Certamen Martínez Pedrayes. Galería Amaga
- Bienal Nacional de Pintura "La Carbonera" Sama de Langreo
- I Premio de Pintura Junta del Principado de Asturias. Junta del Principado.Oviedo
- Faustino Ruiz - Carlos Suárez El Corte Inglés. Oviedo y Gijón
- Colectiva de Navidad . Galería Vértice. Oviedo

2002 - Premio Internacional de Pintura FLC. CAMCO Oviedo.
- XXXIII Certámen Nacional de Arte de Luarca
- CIEN X CIEN Galería Almirante. Madrid
- FIRA DE BARCELONA. Galería Amaga. Barcelona
- Certamen San Agustín de Cerámica. Avilés.
- Colectiva de Verano . Galería Vértice. Oviedo
- INTERART Feria Internacional de Arte de Valencia
- OBRA GRÁFICA EN EUROPA Fran Maserel Centrum de Bélgica

2003 - **ARCO 03 Stand Galería Almirante de Madrid**
- Exposición PREMIO NACIONAL DE GRABADO. Artium de Vitoria, Fundación Rodríguez Acosta y Calcografía Nacional
- "De tal arte, tal astilla" Museo Barjola. Gijón
- FERIA DE ARTE DE SANTANDER. Galería Almirante de Madrid.
- Exposición Premio Internacional de Pintura FLC
- XXXIV Certamen Nacional de Arte de Luarca.
- Colectiva de Verano. Galería Vértice. Oviedo
- Colectiva de Verano Galería Amaga. Avilés
- ARTE SANTANDER Galería Almirante
- Feria Arte Contemporáneo de Sevilla
- Arte Contemporáneo de Avilés en Saint Nazaire Francia
-

2004 - **ARCO 04 Stand Galería Almirante**
Pintura Contemporánea en Avilés.CMAE Avilés
MACO 04 Feria de Arte Contemporáneo de Méjico Mejico D.F
Colectiva de Navidad. Galería Vértice Oviedo.
ARTE SANTANDER. Galería Almirante de Madrid.

2005 - Colectiva de Verano Galería Vértice Oviedo.
- Colectiva de Verano Galería Octógono Avilés.
- Pintores Asturianos. Galería Gema Llamazares Gijón

2007 - Itinerarios de la Gráfica Contemporanea Asturiana.Gijón, Madrid y Belgica

2010 - Migraciones pictóricas. Sala Banco Sabadell Oviedo.

2012 - **JUSTMADRID** 2012 Stand Galería Adriana Suárez. Madrid 2012

PREMIOS BECAS Y SUBVENCIONES

1992 - Seleccionado para la exposición Jóvenes Ilustradores Europeos

1994 - **Finalista del Premio Nacional de Grabado**.
- Seleccionado Premio Nacional de Grabado de Marbella

1995 - **Finalista del Premio Nacional de Grabado**
- Finalista y representante español en la II Bienal Internacional de Grabado Julio Prieto Nesperira.
- Primer premio y realización de Imagen Gráfica del Proyecto Avilés 2000

1997 - Primer premio en el Concurso de ideas para la estación de autobuses de Avilés. Premio Rotary Club
- Primer premio de Pintura Rápida Puerto de Tazones
- Primer premio de Pintura Los Inocentes. Avilés.

2000 - Premio Nicanor Piñole de Pintura
- Seleccionado en la Muestra Regional de Artes Plásticas de Asturias
- Seleccionado para la Bienal Nacional de Arte de Oviedo
- Accésit Certamen Martínez Pedrayes de Dibujo

2001 - Premio de Pintura "El Corte Inglés" 2º Premio
- Seleccionado Bienal Nacional de Pintura La Carbonera
- Seleccionado I Premio Internacional de Pintura FLC
- Seleccionado I Premio de Pintura Junta del Principado de Asturias

2002 - Concesión de estancia de trabajo e investigación en grabado en el Fran Masereel Centum de Kasterlee Bélgica

2004 - Concesión de estancia de trabajo e investigación en grabado en el Fran Maserel Centrum de Kasterlee. Bélgica
- Seleccionado en el II Premio Internacional de pintura FLC
- **Finalista del Premio Nacional de Grabado**

2007 - Premio Nacional de Arte de Luarca
- Concesión de estancia de trabajo en Masereee Centrum de Kasterlee.

OBRA EN COLECCIONES Y ENTIDADES

Biblioteca Nacional de Madrid
Royal Fine Arts Museum Amberes
Museo de Bellas Artes de Asturias
Fran Masereel Centrum. Bélgica
Fundación Príncipe de Asturias
Caja de Asturias
Centro de Arte Comtemporáneo Caja Burgos
Ayuntamiento de Avilés
Hotel NH Palacio de Ferrera
Ayuntamiento de Villaviciosa
Ayuntamiento de San Martín del Rey Aurelio
Ayuntamiento de Carreño
Sociedad Cultural Puerto de Tazones

OBRA EN ESPACIOS PÚBLICOS

- "El bosque encantado"stación de Autobuses de Avilés.
  Aplicación de la obra gráfica al entorno urbano. 2002
- Iglesia Santa Leocadia de Laviana.
  Pinturas murales

La escultura en el olvido

Proyecto de investigación e intervención escultórica.

Carlos Suárez
2012

La escultura en el olvido

Carlos Suárez 2012-2013